

Inhaltsverzeichnis

Editorial	3
------------------	---

Beiträge

KERSTIN GITTINGER

„Crossover“, „Crosswriting“, „Crossreading“, „Crossover author“, „Crosswriter“, ... oder doch wieder Mehrfachadressierung und Doppelsinnigkeit? Von den schier unendlichen Wortkreationen mit dem Präfix „Cross-“ und den verhärteten Fronten zwischen anglo-amerikanischem und deutschem (KJL-)Forschungsraum	7
--	---

DAGMAR HEISLER

„Die ‚Welt der Erwachsenen‘ gerät in unterschiedliche Beschämung und Verwirrtheit.“ Ernst Lothars Kindererzählungen und Jugendromane im autobiographischen Kontext	13
--	----

HOLGER ENGLERTH

Milo Dor als Kinder- und Jugendbuchautor	21
--	----

EUGENIO SPEDICATO

Vergangenheitsmodellierung bei Peter Härtling	31
---	----

ERNST SEIBERT

„Werde Kinderbuch machen ...“ Zur Kinderbuchverortung bei Marlen Haushofer	37
--	----

ESTER SALETTA

Christoph Heins Kinderromane <i>Das Wildpferd unterm Kachelofen</i> (1984) und <i>Mama ist gegangen</i> (2003). Zwei Beispiele der thematischen Textkreuzung von Erwachsenen- und Kinderliteratur in der DDR	45
--	----

DANIELA ROTH

Hybride Identität, Crosswriting und Grenzverwischung: Unzuverlässiges Erzählen in der narrativen Darstellung von Adoleszenz und Migrationserfahrung	55
---	----

ANDREAS PETERJAN

„Written for the sake of the children“. Robert Neumanns <i>Kinder von Wien</i> – ein Jugendbuch oder ein Buch für die Jugend?	64
---	----

KERSTIN GITTINGER

Das Kellerkind von Heinz R. Unger. Von der Translation eines Theatertextes für Erwachsene in eine Erzählung ohne Altersgrenzen 73

JANA MIKOTA

Mirjam Pressler – Eine Autorin für alle 85

GUNDA MAIRBÄURL

Gotthold Ephraim Lessings *Nathan der Weise* (1781) und Mirjam Presslers *Nathan und seine Kinder* (2008) 94

Abstracts prämierter Arbeiten

Gallent, Theresa Katharina: Die Aneignung des historisch Fremden in der Kinder- und Jugendliteratur am Beispiel der historischen Romane Rachel van Kooijs. Dipl. Germ. Graz 2014 (Sabine Fuchs). 103

Gerger, Christina: Horrific Epiphanies: The reader's and the character's journey through contemporary Dystopian Young Adult Fiction. Dipl. Angl. Wien 2013 (Susanne Reichl). 104

Huemer, Georg: Mira Lobe. Doyenne der österreichischen Kinder- und Jugendliteratur. Diss. Wien 2014 (Ernst Seibert). 105

Nachruf

Käthe Recheis (1928-2015). Ein Nachruf von Ernst Seibert 109

Rezensionen

Baur, Uwe; Karin Gradwohl-Schlacher: Literatur in Österreich 1938-1945. Handbuch eines literarischen Systems. Band 3, Oberösterreich. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2014. (Rez.: Susanne Blumesberger) 113

Blumesberger, Susanne: Handbuch der österreichischen Kinder- und Jugendbuchautorinnen. 2 Bände (A-K, L-Z). Böhlau Verlag, Wien/Köln/Weimar 2014. (Rez.: Friedrich C. Heller) 115

Seibert, Ernst / Huemer, Georg / Noggler, Lisa (Hrsg.): Ich bin ich. Mira Lobe und Susi Weigel. Grafische Gestaltung: Larissa Cerny. Katalogtexte: Petra Nachbaur, Lisa Noggler. Wien: Residenz Verlag 2014 (399. Sonderausstellung des Wien Museums: 6. November 2014 bis 1. März 2015. Hrsg. im Auftrag des Wien Museums). (Rez.: Brigitte Pyerin) 119

BeiträgerInnen 128