

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	7
II. Erzählte Stadträume und Schauplätze als Bühnenkulisse	21
2.1 Wien-Prospekte	21
2.2 ‚Ausflüge und Landpartien‘	43
2.3 Stadtlandschaft mit Fluss	53
2.4 Das Wiener Hinterland ‚im Osten‘	64
2.5 Der Hauch vom Orient	69
III. Vorhang auf und ... ‚lauter Gemeinheiten‘	83
3.1 Inszenierungen von Liebe, Crime und nackten Weibern	83
3.2 “Lieto fine”	124
3.3. Repetitio, transpositio und andere Lazzi	140
3.4 Kleine (und große) Auftritte des Alltags	165
IV. Erzählen als Schau, Spiel und Verstellung	186
V. Schlusswort: ‚Was noch zu sagen ist‘	228
Literaturverzeichnis	231