

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I Grundlagen	10
1. Textanalyse und Diskursanalyse	10
2. Diskurs und Macht	10
3. Was kann Diskursanalyse sein? Ein Wegweiser	12
4. Drei Momente der Diskursanalyse	13
5. Was heißt Perspektivierung?	14
6. Macht als anthropologisches Phänomen	14
7. Macht als Begrifflichkeit	20
8. Bewertungen als Begrifflichkeiten	23
9. Der Untersuchungsbereich	24
10. Darstellungsweisen des Phänomens ‚Macht‘	26
II Ein prozedurales Modell	36
1. Wiedergabe des Textes / des Bildes	37
2. Feststellung eines möglichen Machtkontextes	37
3. Allgemeine Charakterisierung	38
4. Allgemeine Kontextualisierung	38
5. Grundtenor und spezifizierende Typologie	38
5.1. Grundtenor und spezifizierende Typologie des ausgewählten Textes	38
5.2. Grundtenor und spezifizierende Typologie des ausgewählten Bildes	38
6. Analyse der Komposition	39
6.1. Analyse der Komposition des Textes	39
6.2. Analyse der Komposition des Bildes	39
7. Symbolik	40
8. Eruierung der Machtverhältnisse	40
9. Interpretatorischer Kommentar	41
III Analysen und Interpretationen	43
1. Machtanspruch: Die Einleitung zu den Lusiaden	43
2. Machtbehauptung: die Nationalhymnen	46
3. Machtkontrast: Die Ode <i>A Roosevelt</i> von Rubén Darío	58

4.	Machtvergangenheit: <i>Inventaire</i> von Jacques Prévert	73
5.	Machtausgleich: Von der Konfrontation zum Dialog	78