

Inhalt

Vorwort — 7 —

Theoretische Einleitung — 11 —

Mensch und Text — 13 —

Warum gerade die fiktionale Literatur? — 24 —

Narrativität und Ethik — 27 —

Ethical Turn in der deutschsprachigen Literaturwissenschaft — 38 —

Allgemeine Beobachtungen — 39 —

Einige Forschungsrichtungen der deutschsprachigen
'ethischen Wende' — 43 —

Exkurs: Alterität zwischen kultureller Fremdheit und
dem absolut Anderen — 47 —

Ethische Fragestellungen in der Sebald-Rezeption — 60 —

(Post-)Holocaust-Literatur? — 63 —

Die Frage der Distanz — 70 —

Ethik der Referenzialität? — 82 —

Aufsätze

„Naturgemäß“. Sebalds Hommagen an Thomas Bernhard — 93 —

Wandernde Narration. Emigration und Ethik der Erzählung — 107 —

Halbdunkel. Zum Beschriften und Lesen von Fotografien im

Roman *Austerlitz* — 125 —

Ruinen der Melancholie. Sebalds Benjamin-Lektüre in *Die Ringe
des Saturn* — 138 —

Die Sprache der Katastrophe. Poetische Normen in *Luftkrieg und
Literatur* — 150 —

Lektüren eines Moralisten — 170 —

Quellennachweis — 191 —