Inhalt

Narrative Strukturen – Narration: Theoretische und historische Perspektiven

Wiederholungen als Strukturierungsmittel in narrativen Textwelten 9

Narrative Kommunikation, Meta-Erscheinungen und ihre Formen in der Literatur der Frühen Moderne 25

„Raum“ und „Raumdarstellung“ als Kategorien literarischer (narrativer) Textanalyse. Annäherungen und Fallbeispiele 45

Vom ‚interkulturellen Erzählen‘ zur ‚interkulturellen Narratologie‘. Überlegungen zur Erweiterung der Narratologie und zu ihrer Anwendung auf spezifische Gegenstandsbereiche 65

Erzählen und Kognition: Überlegungen zur Anwendbarkeit kognitiver Modelle in der Textanalyse 83

Geschichte – Erzählen – Erinnerung

Krieg, Geschichte und Erinnerung bei Leo Perutz 99

Erzählen in historischer Verkleidung. Historie und Zeitgeschichte in Arthur Schnitzlers *Die Frau des Richters* 111

Österreichische Schriftsteller zum Ersten Weltkrieg. Stellungnahmen von Musil, Bahr, Rilke, Hofmannsthal, Zweig und Schnitzler in einer „ungeheueren Epoche der Verwirrung“ 127

Kriegsgeschichte aus der Retrospektive: Erinnerung in diskursiver Verarbeitung 145

Schuld und Gedächtnis: Vergessen, Verdrängen, Erinnern in der österreichischen Literatur 161

Intertextualität – Intermedialität

„Das Gedächtnis des Textes ist seine Intertextualität“ – Intertextualität in der Literatur der Jahrhundertwende 185

Lux aeterna und *Tenebrae*. Die Bedeutungskonstituierende Umkehrung bei Paul Celan 203

Literarische Bibellektüre(n). Aspekte einer semiotischen Intertextualitätskonzeption und intertextueller Textanalyse. Arthur Schnitzlers *Die grüne Krawatte* 219

„Dieses Licht ist die Seele der Dinge“. Visuelle Poetiken um 1900 bei Hofmannsthal und Rilke 229

„Wann aber sind wir?“ – Poetik und Existenzproblematik in Rilkes *Sonetten an Orpheus* (I 3 und II 29) 245

Quellennachweis 259