

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Wien nach 1918: Ein kulturelles Laboratorium der Moderne | 7 |
| Alfred Pfoser Warum gab es keine österreichische Räterepublik? Ein Vergleich der Entwicklung in Österreich und Ungarn | 12 |
| Günther Sandner Neue Menschen für das neue Wien: Arbeiterbildung und Volksbildung in der Ersten Republik (1918–1933) | 35 |
| Valentin Weber-Wille Die gebaute Moderne. Wiener Architektur nach 1918 | 62 |
| Erika Erlinghagen, Andrea Seidler Ungarische Nachkriegspresse in Wien (1919-1923) – Akteure, Positionen, Netzwerke | 78 |
| Károly Kókai Politische und ästhetische Avantgarde und Moderne in Wien nach 1918 | 118 |
| Cornelius Mitterer Kulturelle Restauration im Roten Wien. Politische Positionen Richard Schaukals nach 1918 | 139 |
| Albert Dikovich Warten auf das Menschsein. Revolution und Sorge um das Humane in Mitteleuropa nach dem Ersten Weltkrieg | 154 |
| Walter Fanta Robert Musils essayistisch-literarisches Nachkriegsschreiblabor | 192 |
| Matthias Schmidt Der Fetisch als Symptom. Zur stillen Zäsur des Jahres 1918 | 214 |

| | |
|---|-----|
| Wolfgang Müller-Funk | |
| Skepsis und Aufbruch. Der Ort der Freud'schen Psychoanalyse in der zweiten Wiener Moderne nach 1918. Eine Skizze | 233 |
| AutorInnen des Bandes | 246 |