

# Inhalt

<b>I. Einleitung</b> .....	7
<b>II. Der metadramatische Theatertext</b>	
<b>Peter Handkes <i>Publikumsbeschimpfung</i></b> .....	27
Auftritt eines Debattanten .....	27
Formalismus und Institutionskritik .....	30
Brecht-Einfluss-Angst .....	33
Negierung der Repräsentation.....	40
Die Herrschaft des Publikums .....	46
<b>III. Die erbarmungslose Welt der Text(il)arbeit</b>	
<b>Elfriede Jelineks <i>Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften</i></b> .....	51
Zuschreibung des Politischen .....	51
Nora als Herausforderung feministischer Ideologie.....	55
Ibsens textuelle Welten.....	56
Tanzlektüren .....	58
Liebessprache und Rollenspiele.....	61
(Des)Integration der Diskurse.....	65
Metadramatische Vorlagen .....	71
<b>IV. Theatrale Identitätsfiktionen</b>	
<b>Elfriede Jelineks <i>Burgtheater. Posse mit Gesang</i></b> .....	75
Textuelle Transformation des Realen .....	75
Die Sprachlichkeit der Figuren und die Figuralität der Sprache.....	81
Die Performanz der Theaterformen .....	87
<b>V. Zitierpraktiken und Rollenspielfragmente</b>	
<b>Marlene Streeruwitz' <i>New York. New York.</i></b> .....	95
Montage von Texten und Medien .....	95
(Rollen)Spiel mit Medienfragmenten .....	98
Zitierte und zitierende Figuren.....	101
Mythos/Medien/Gewalt .....	114

## **VI. Zitierendes Sprechen der Boten**

### **Jossi Wielers Uraufführungsinszenierung von Elfriede Jelineks**

#### ***Rechnitz (Der Würgeengel)* ..... 119**

Die Macht, alles zu sagen?.....	119
Nachleben eines Massakers .....	123
Botenstruktur und Vermittelbarkeit .....	128
Performativität der Zeugenschaft.....	134
Theatralität der Zeugenschaft .....	137

## **VII. Wie metadramatisch ist postdramatisches Theater?**

### **René Polleschs *Wann kann ich endlich in einen Supermarkt gehen***

#### ***und kaufen was ich brauche allein mit meinem guten Aussehen? ..* 139**

Ein „programmatischer Antidramatiker“ .....	139
Mediale Räume .....	146
Körper/Bilder/Medien.....	151
Schauspieler*innenkörper als Schnittstelle der Repräsentation.....	155
Text vs. Drama.....	160
Rückkehr zur Avantgarde? .....	167
Rollen- und Individualitätsmuster.....	173
Drama und Theater als Mediendispositive.....	179
Theatertheorie in der Praxis .....	183

## **VIII. Literatur ..... 191**