

INHALT

| | |
|---------|----|
| Vorwort | 11 |
|---------|----|

ERSTER TEIL:

TOD UND JENSEITS IM KUNSTDISKURS

I. TOD UND JENSEITS IN DER LITERATUR

| | |
|---|----|
| ULRICH HORSTMANN Endlager mit Dichter. Eine Langzeitstudie | 15 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| MICHAEL ROHRWASSER Der Tod durch die Guillotine | 25 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| KATRIN HENZEL Veranschaulichung versus Imagination. Tod- und Jenseitsdarstellungen in Schillers Bühnenbearbeitungen <i>Egmont</i> und <i>Macbeth</i> | 39 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| HEINZ RÖLLEKE „... deuchte er sich schon im Paradies zu sein“ oder "Io vivo quasi in ciel" – vorgetäuschte und seltsame Paradiesvorstellungen in den Märchen der Brüder Grimm | 51 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| JÜRGEN BARKHOFF Jenseitsvorstellungen im Mesmerismus | 65 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| MARGARETE WAGNER Franz Grillparzers <i>Abnfrau</i> . Mehr als eine Räuberpistole und eine Gespensterklamotte | 75 |
|--|----|

| | |
|--|-----|
| THOMAS BROOKS Killing Sherlock: Rekonstruktion eines Mordes | 93 |
| ANGELA REINTHAL Besuch bei Azraël: Paul Bussons <i>Die Wiedergeburt des Melchior Dronte</i> (1921) | 105 |
| JULIE BARTOSCH „Für sie muß diese Flucht aus der gewohnten Umgebung schon eine Art Sterben gewesen sein“. Exil als Jenseits in Anna Seghers' <i>Transit</i> und Elisabeth Augustins <i>Auswege</i> | 117 |
| ESTER SALETTA Immanenz und Messianismus in Hermann Brochs Bild des Jenseits am Beispiel von <i>Der Tod des Vergil</i> | 131 |
| MOIRA MERTENS Das Jenseits im Diesseits – Der Diskurs des Untoten in Texten von Elfriede Jelinek | 147 |
| URSULA REBER Ästhetik des Umwegs. Der verschlungene Weg vom Jenseits ins Diesseits | 163 |
| BARBARA HINDINGER „Dazu müssten die Leute erst mal an Gespenster glauben.“ Gespenstersphären in der deutschen Literatur zu Beginn des 21. Jahrhunderts am Beispiel von Judith Hermann, Sarah Khan und Marie Pohl | 177 |
| JULIA BERTSCHIK In einer anderen Welt. Poetik des Jenseits in Sibylle Lewitscharoffs Gelehrten-Roman <i>Blumenberg</i> (2011) | 191 |

II. TOD UND JENSEITS IM FILM UND IN DEN NEUEN MEDIEN

CAROLA HILMES

Todesengel – Die erotische Traummaschinerie
in den Filmen von Jean Cocteau, Alain Robbe-Grillet
und Brian de Palma

201

MARTIN BLAWID

Die Welt durch ein magisches Kaleidoskop.
Realitätsflucht und Jenseitsdarstellung in Guillermo del Toros
El laberinto del fauno (Pans Labyrinth) Mex/Spa 2006

211

FRANZ ROTTENSTEINER

Digitale Himmel und Höllen

223

III. TOD UND JENSEITS IN DER BILDENDEN KUNST UND IN DER MUSIK

ASTRID DUCKE

Jenseitsreisen – Erlebnisse von Rückkehrern
anhand von Darstellungen in der Kunstgeschichte

231

MARION RECKNAGEL

Ůč Makropulos: Ein Plädoyer für das Sterben

249

ZWEITER TEIL:

TOD UND JENSEITS IM GESELLSCHAFTLICHEN DISKURS

I. RELIGIÖSE DISKURSE

MARCO FRENSCHKOWSKI

Das Makabre. Ansätze einer religionswissenschaftlichen Theorie
zum Spiel mit dem Tod

269

KLAUS DAVIDOWICZ

Der Dibbuk, der ungebetene Gast aus dem Jenseits

289

II. TOTENGEISTER

JOHANNES DILLINGER

Glaube jenseits der Konfessionen:
Die Toten und die Schätze

299

MANFRED TSCHAIKNER

Die Tobelhocker in Liechtenstein –
Nachwirkungen der Hexenprozesse bis in die Gegenwart

309

III. ANDERWELT-VORSTELLUNGEN

TATIANA MINNIYAKHMETOVA

Die andere Seite der Welt. Nachtod-Vorstellungen
und Symbolik bei den Udmurten

321

ÉVA PÓCS

Cloud death, cloud other world

327

IV. ÜBERSINNLICHE PHÄNOMENE

ANNEKATRIN PUHLE
Licht ins Jenseits. Eine Studie über Erfahrungen
mit ungewöhnlichem Licht 337

EDWARD BEVER
A Dead Witch, The Devil, and Ball Lightning:
Contending Explanations of an Extraordinary Event 351

REET HIEMÄE
Jenseitsvorstellungen in der Kommunikation
zwischen Lebenden und Toten:
Tradition und Erfahrung 361

V. BEGRÄBNISRITUALE UND SEPULKRALKULTUREN

WOLFGANG J. BANDION
Imperialer Tod und Trauer am Wiener Hof 377

ROLAND GIRTLER
Nobler Tod und Jenseits bei Landleuten in Rumänien,
feinen Leuten, Ganoven und Wilderern.
– Ein Bericht aus faszinierenden Lebenswelten – 387

HELEN FRISBY
The Persistence of Purgatory?
English Folk Funeral Customs, c. 1840-1920 397

NORBERT FISCHER
Neue Topografien des Jenseits: Der Friedhof
als säkularisierte Gedächtnislandschaft im
bürgerlichen Zeitalter 409

Autorinnen und Autoren 417