

Inhalt

Vorwort und Einleitung	9
I Repräsentation „von oben“: Typologie und Topik der Repräsentation Franz Josephs zu Lebzeiten	14
Die „Sichtbarkeit“ des Politischen (Werner Telesko)	14
Die visuelle Repräsentation Franz Josephs (Werner Telesko)	17
Der Regent und sein „Lebensroman“ (Werner Telesko)	20
1854 – die Hochzeit als das erste „Jubiläum“ (Werner Telesko)	21
1867 – die ungarische Krönung als die Gegenwart des alten Rituals in einer neuen Zeit (Werner Telesko)	22
König und Nation: Liszts Krönungsmesse (Stefan Schmidl)	24
II Klanglich-visuelle Rahmungen kaiserlicher Präsenz bei imperialen Hoheitsakten	28
Selbstversicherung durch stabilisierende Performanz (Werner Telesko)	29
Hoffeiern als Säkularisate im kaiserlichen Kalender (Werner Telesko)	31
1879 – die „Silberhochzeit“ als Stimulator für die Vergegenwärtigung von Geschichte (Werner Telesko)	33
Die Musik zur Feier der Silberhochzeit (Stefan Schmidl)	36
1879 – der „Makart-Festzug“ und die Partizipation bürgerlicher Kultur (Werner Telesko)	38
Die Jubiläen 1898 und 1908 – Gipfelpunkte der Mythisierung des Kaisers (Werner Telesko)	42
1908 – der „Jubiläumsfestzug“ als verklärendes Panorama von Ethnien und Hausgeschichte (Werner Telesko)	45

1908 – Das Festspiel <i>Heimat</i> in der Hofoper (Stefan Schmidl)	45
Die musikalischen Lokalisierungen der Kaisers (Stefan Schmidl)	48
Jubiläumsadressen als Zimelien der Herrscherliebe (Werner Telesko)	52
III Emotionalisierung und „Gefühlspolitik“	55
<i>Die Schildwache in Laxenburg</i> Peter Fendis als sinnstiftende Anekdote (Werner Telesko)	55
Liebe im Strom der Zeit – der „verklärte“ Herrscher als Adressat des Volkes (Werner Telesko)	57
Der Kult des Antlitzes als emotionaler Kern des Herrschermythos (Werner Telesko)	60
Der Kult des Infantilen (Stefan Schmidl)	62
Die „Volkshymne“: melodischer Signifikant Franz Josephs (Stefan Schmidl)	65
Der Walzer als „emotionales“ Hoheitszeichen Franz Josephs (Stefan Schmidl)	66
Symphonische Apotheose: Ignaz Herbsts <i>Kaiser Franz Josef I.</i> (Stefan Schmidl)	68
Die musikalische Repräsentation des Kaisers im Ersten Weltkrieg (Stefan Schmidl)	70
<i>Du sollst der Kaiser meiner Seele sein</i> – die Lakonie Fritz Grünbaums (Stefan Schmidl)	72
IV Tod und Begräbnis 1916: Die Wirkmächtigkeit des habsburgischen Zeremoniells	73
Das Erbe des habsburgischen Zeremoniells (Werner Telesko)	74
Habsburgische Kontinuitäten im Trauerzeremoniell (Werner Telesko)	76
Das kaiserliche Begräbnis als „Medienereignis“ (Werner Telesko)	77

Die Aufbahrung des Regenten in Schönbrunn (Werner Telesko)	79
Der Glanz der Herrschertitel – die Exposition in der Hofpfarrkirche (Werner Telesko)	82
Strategien der Emotionalisierung in der Presse (Werner Telesko)	84
Ein schillerndes Leben im Brennpunkt der Berichterstattung (Werner Telesko)	85
Lebenszeit, Regierungszeit und die Magie von Jubiläen (Werner Telesko)	87
V Imaginationen des Kaisers nach 1916 in Bild und Ton	94
Musikalisches Gedenken und Gegengedenken des Kaisers (Stefan Schmidl)	94
Franz Joseph als bewegtes Bild (Stefan Schmidl)	95
Die Tradition der „Habsburger-Operette“ als Voraussetzung der Theatralisierung Franz Josephs (Stefan Schmidl)	100
Nostalgischer Gott aus der Maschine: Franz Joseph im <i>Weißten Rössl</i> (Stefan Schmidl)	100
Die Romantisierung Franz Josephs: <i>Sissys Brautfahrt</i> und <i>Sissy</i> (Stefan Schmidl)	101
Franz Joseph in der frühen Nachkriegszeit (Stefan Schmidl)	104
Idylle als Farbhistorie – Kaiser Franz Joseph im Film nach 1945 (Werner Telesko)	105
Das Leben Franz Josephs als Ellipse: Ernst Marischkas doppelte Repräsentation 1955 (Stefan Schmidl)	108
Franz Joseph als Antagonist (Stefan Schmidl)	110
Franz Josephs Repräsentationen als ökonomisches Kapital (Stefan Schmidl)	111
Fazit: „Franz Joseph“ – eine „Pathosformel“? (Stefan Schmidl / Werner Telesko)	112
Anmerkungen	115
Literaturverzeichnis	127