

# Inhaltsverzeichnis

1. Unterwegs in Skandinavien	9
1.1 Schnitzler und die Leichtigkeit des Reisens	9
1.2 Zu Besuch bei Henrik Ibsen und Georg Brandes	11
1.3 „Man kann gewiss besseres von Reisen heimbringen als Novellen“	14
1.4 Schnitzlers drei Skandinavienreisen	16
1.5 <i>Politiken</i> huldigt Schnitzler im Mai 1923	25
2. Die dänischen Schauplätze in Schnitzlers Texten	34
2.1 Skodsborg	35
2.2 Marienlyst	40
2.3 Gilleleje	45
3. Wegbereiter und Weggefährten, Gesprächs- und Geschäftspartner in Dänemark	47
3.1 Georg Brandes, „der repräsentative Mann Dänemarks“	48
3.1.1 Brandes – „irgendwie die Fortsetzung von Voltaire“	58
3.2 „Mein Freund Peter Nansen“	62
3.2.1 Nansen, Schnitzler und Herman Bang	69
3.3 Karin Michaëlis und die Frauen des Modernen Durchbruchs	73
3.4 Holger Drachmann und andere sporadische Kontakte	79
3.5 Gustaf Linden – Schnitzlers Brückenkopf in Schweden	83
3.6 Karen Stampe Bendix und der „Maupassant Mitteleuropas“	86
3.6.1 Ein dänischer Nachruf auf Schnitzler	87
4. Intertextualität als interkulturelle Brücke. Schnitzlers Auseinandersetzung mit Søren Kierkegaard, Hans Christian Andersen und Jens Peter Jacobsen	96
4.1 Spuren zu Kierkegaard	97
4.1.1 Don Giovanni im Blickfeld von Kierkegaard und Schnitzler	102
4.1.2 Die „Parole Dänemark“ in der <i>Traumnovelle</i>	108
4.1.3 Kierkegaard-Reflexe in <i>Die Frau des Weisen?</i>	111

4.2 Spuren zu Hans Christian Andersen	113
4.3 Spuren zu Jens Peter Jacobsen	116
4.3.1 „Der große Lehrer in Leben und Werk“	116
4.3.2 Schnitzler über Jacobsen	119
4.3.3 Die Pest in Bergamo bei Jacobsen und Schnitzler	120
4.3.4 Fönß und Fenz	122
4.3.5 „Ich ist ein anderer“	126
4.4 Fazit	128
5. Exkurse	133
A) Arthur Schnitzler und das dänische Königshaus	133
B) Aspekte der Schnitzler-Rezeption in Schweden und Dänemark	135
6. Schnitzlers <i>Entwurf zu einem Liebelei-Film</i> und sein Drehbuch <i>Liebelei (Film)</i> für die Nordisk Films Kompagni	138
6.1 Verhandlungen, Verträge, Verdrießlichkeiten	138
6.2 Schnitzler als Drehbuch-Autor	151
6.3 Der Film als „Kunstangelegenheit“	153
6.4 Rechtsstreitigkeiten und ein offener Brief an die <i>Nordisk Films</i>	156
6.5 Das Programmheft der dänischen <i>Liebelei</i> -Verfilmung	165
7. „... dass mir Dänemark und die Dänen gefallen“	172
7.1 Schnitzlers „Norden“ – ein weites Feld	172
7.2 Dänemark: „bessere Luft“	173
7.3 Schnitzlers Dänemark	176
8. Personenregister	181
9. Literaturverzeichnis	183
10. Bildnachweis	191
Dank	192