

Inhaltsverzeichnis

Danke.....	5
1. Einleitung.....	14
2. Zur Vorgangsweise und Zielsetzung.....	16
3. Vorüberlegungen zur Untersuchung.....	18
3.1. Zur Wahl des Textkorpus.....	18
3.2. Zur Materialgrundlage.....	20
3.3. Zum Aufbau der Untersuchung.....	21
4. Zur Durchführung.....	24
4.1. Zum Abhören.....	24
4.2. Gesamtkorpus und Tabellenerklärung.....	25
5. Der Glottisschlageinsatz (Glottisplosiv).....	30
5.1. Artikulationsmerkmale beim Glottisschlageinsatz.....	30
5.2. Einfluss des situativen Kontextes auf die Realisierung des Glottisschlageinsatzes.....	31
5.2.1. Grundsätzliche Tendenzen im Sprachgebrauch.....	31
5.2.2. Das Geschlecht und sein Einfluss auf die Realisierung des Glottisschlageinsatzes.....	32
5.2.3. Die Textsorte und ihr Einfluss auf die Realisierung des Glottisschlageinsatzes.....	32
5.2.3.1. Einzelmoderation versus Paarmoderation.....	33
5.2.3.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich der Einzel- und Paarmoderationen.....	34
5.2.4. Das Format und sein Einfluss auf die Realisierung des Glottisschlageinsatzes.....	34
5.2.4.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sendeformat und Geschlecht.....	35
5.2.4.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich des Sendeformates.....	35
5.2.5. Der Sender und sein Einfluss auf den Glottisschlageinsatz.....	36
5.3. Einfluss des phonetischen Kontextes auf die Realisierung des Glottisschlageinsatzes.....	37
5.3.1. Die Realisierung des Glottisschlages vor silbenanlautendem Vokal.....	37
5.3.1.1. Der Glottisschlageinsatz im absoluten Wortanlaut	37
5.3.1.2. Der Glottisschlageinsatz im nicht absoluten Wort- und Silbenanlaut.....	39

5.3.2. Der Glottisschlag wird nicht realisiert.....	40
6. Artikulationsmerkmale der Plosive <p,t,k>.....	43
6.1. Einfluss des situativen Kontextes auf die Realisierung der /t/- Laute.....	44
6.1.1. Grundsätzliche Tendenzen im Sprachgebrauch.....	44
6.1.2. Das Geschlecht und sein Einfluss auf die Realisierung der /t/-Laute.....	45
6.1.3. Die Textsorte und ihr Einfluss auf die Realisierung der /t/-Laute.....	46
6.1.3.1. Einzelmoderation versus Paarmoderation.....	47
6.1.3.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich der Einzel- und Paarmoderationen.....	48
6.1.4. Das Sendeformat und sein Einfluss auf die Realisierung der /t/-Laute.....	49
6.1.4.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sendeformat und Geschlecht.....	51
6.1.4.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich des Sendeformates.....	52
6.1.5. Der Sender und sein Einfluss auf die Realisierung der /t/-Laute.....	52
6.1.5.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Geschlecht.....	53
6.1.5.2. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und von der Textsorte.....	54
6.1.5.3. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Sendeformat.....	54
6.2. Einfluss des phonetischen Kontextes auf die Realisierung der /t/-Laute.....	55
6.2.1. Realisierungen des Plosives /t/.....	55
6.2.1.1. Aspiration im Wort- und Silbenanlaut.....	55
6.2.1.1.1. Zu den Varianten der /t/-Realisierungen vor Konsonanten.....	55
6.2.1.1.2. Zu den Varianten der /t/-Realisierungen vor einem Vokal.....	57
6.2.1.2. Aspiration nach Präfixen.....	59
6.2.1.3. Aspiration in Komposita an Silben- beziehungweise Wortgrenzen.....	60
6.3. Einfluss des situativen Kontextes auf die Realisierung der /k/-Laute.....	63

6.3.1. Grundsätzliche Tendenzen im Sprachgebrauch.....	63
6.3.2. Das Geschlecht und sein Einfluss auf die Realisierung der /k/-Laute.....	64
6.3.3. Die Textsorte und ihr Einfluss auf die Realisierung der /k/-Laute.....	65
6.3.3.1. Einzelmoderation versus Paarmoderation.....	66
6.3.3.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich der Einzel- und Paarmoderationen.....	67
6.3.4. Das Sendeformat und sein Einfluss auf die Realisierung der /k/-Laute.....	68
6.3.4.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sendeformat und Geschlecht.....	70
6.3.4.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich des Sendeformates.....	71
6.3.5. Der Sender und sein Einfluss auf die Realisierung der /k/-Laute.....	72
6.3.5.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Geschlecht.....	72
6.3.5.2. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und von der Textsorte.....	73
6.3.5.3. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Sendeformat.....	75
6.4. Einfluss des phonetischen Kontextes auf die Realisierung der /k/-Laute.....	75
6.4.1. Realisierungen des Plosives /k/.....	75
6.4.1.1. Aspiration im Wort- und Silbenanlaut.....	76
6.4.1.1.1. Zu den Varianten der /k/-Realisierungen vor Konsonanten.....	76
6.4.1.1.2. Zu den Varianten der /k/-Realisierungen vor einem Vokal.....	79
6.4.1.2. Aspiration nach Präfixen.....	80
6.4.1.3. Aspiration in Komposita an Silbenbeziehungswise Wortgrenzen.....	81
6.5. Einfluss des situativen Kontextes auf die Realisierung der /p/-Laute.....	85
6.5.1. Grundsätzliche Tendenzen im Sprachgebrauch.....	85
6.5.2. Das Geschlecht und sein Einfluss auf die Realisierung der /p/-Laute.....	86

6.5.3. Die Textsorte und ihr Einfluss auf die Realisierung der /p/-Laute.....	87
6.5.3.1. Einzelmoderation versus Paarmoderation.....	89
6.5.3.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich der Einzel- und Paarmoderationen.....	90
6.5.4. Das Sendeformat und sein Einfluss auf die Realisierung der /p/-Laute.....	91
6.5.4.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sendeformat und Geschlecht.....	93
6.5.4.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich des Sendeformates.....	94
6.5.5. Der Sender und sein Einfluss auf die Realisierung der /p/-Laute.....	95
6.5.5.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Geschlecht.....	96
6.5.5.2. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und von der Textsorte.....	97
6.5.5.3. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Sendeformat.....	98
6.6. Einfluss des phonetischen Kontextes auf die Realisierung der /p/-Laute.....	98
6.6.1. Realisierungen der Plosive /p/.....	98
6.6.1.1. Aspiration im Wort- und Silbenanlaut.....	99
6.6.1.1.1. Zu den Varianten der /p/-Realisierungen vor Konsonanten.....	99
6.6.1.1.2. Zu den Varianten der /p/-Realisierungen vor einem Vokal.....	101
6.6.1.2. Aspiration nach Präfixen.....	103
6.6.1.3. Aspiration in Komposita an Silbenbeziehungsweise Wortgrenzen.....	104
7. Zur Artikulation des Frikativs <s>.....	109
7.1. Einfluss des situativen Kontextes auf die Realisierung der /z/-Laute.....	110
7.1.1. Grundsätzliche Tendenzen im Sprachgebrauch.....	110
7.1.2. Das Geschlecht und sein Einfluss auf die Realisierung des Frikativs /z/.....	110
7.1.3. Die Textsorte und ihr Einfluss auf die Realisierung der /z/-Laute.....	111
7.1.3.1. Einzelmoderation versus Paarmoderation.....	113

7.1.3.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich der Einzel- und Paarmoderationen.....	114
7.1.4. Das Sendeformat und sein Einfluss auf die Realisierung der /z/-Laute.....	114
7.1.4.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sendeformat und Geschlecht.....	116
7.1.4.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich des Sendeformates.....	118
7.1.5. Der Sender und sein Einfluss auf die Realisierung der /z/-Laute.....	119
7.1.5.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Geschlecht.....	119
7.1.5.2. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und von der Textsorte.....	120
7.1.5.3. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Sendeformat.....	121
7.2. Einfluss des phonetischen Kontextes auf die Realisierung der /z/-Laute.....	122
7.2.1. Allgemeine Realisierungen im Sprachgebrauch.....	122
7.2.1.1. Zu den Varianten der /z/-Realisierungen im Wortanlaut.....	123
7.2.1.2. Zu den Varianten der /z/-Realisierungen vor einem Vokal.....	125
7.2.1.2.1. Einfluss auf die /z/-Realisierungen durch den unmittelbar nachfolgenden Vokal.....	126
7.2.1.2.2. Einfluss auf die /z/-Realisierungen durch den unmittelbar davor stehenden Vokal.....	127
7.2.1.2.3. Einfluss der Konsonanten auf die /z/-Realisierung.....	128
8. Zur Artikulation des Umlautes <ä>.....	131
8.1. Einfluss des situativen Kontextes auf die Realisierung der /ɛ/-Laute.....	131
8.1.1. Grundsätzliche Tendenzen im Sprachgebrauch.....	131
8.1.2. Das Geschlecht und sein Einfluss auf die Realisierung des /ɛ/-Lautes.....	132
8.1.3. Die Textsorte und ihr Einfluss auf die Realisierung der /ɛ/-Laute.....	133
8.1.3.1. Einzelmoderation versus Paarmoderation.....	133

8.1.3.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich der Einzel- und Paarmoderationen.....	134
8.1.4. Das Sendeformat und sein Einfluss auf die Realisierung der /ε/-Laute.....	135
8.1.4.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sendeformat und Geschlecht.....	136
8.1.4.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich des Formates.....	136
8.1.5. Der Sender und sein Einfluss auf die Realisierung der /ε/-Laute.....	137
8.1.5.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Geschlecht.....	137
8.1.5.2. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und von der Textsorte.....	138
8.1.5.3. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Sendeformat.....	138
8.2. Einfluss des phonetischen Kontextes auf die Realisierung der /t/-Laute.....	139
8.2.1. Allgemeine Realisierungen im Sprachgebrauch.....	139
8.2.1.1. Realisierung eines kurzen ungespannten [ε]-Lautes.....	140
8.2.1.2. Realisierung eines langen ungespannten [ε:] -Lautes.....	141
8.2.1.3. Unterschiedliche Quantität bei den /ε/-Realisierungen.....	142
9. Zur Artikulation der Endung <ig>.....	144
9.1. Einfluss des situativen Kontextes auf die Realisierung des Suffix /ɪç/.....	145
9.1.1. Grundsätzliche Tendenzen im Sprachgebrauch.....	145
9.1.2. Das Geschlecht und sein Einfluss auf die Realisierung des Suffix /ɪç/.....	145
9.1.3. Die Textsorte und ihr Einfluss auf die Realisierungen des Suffix /ɪç/.....	146
9.1.3.1. Einzelmoderation versus Paarmoderation.....	147
9.1.3.2. Sprecherspezifische Tendenzen hinsichtlich der Einzel- und Paarmoderationen.....	148
9.1.4. Das Sendeformat und sein Einfluss auf die Realisierung des Suffix /ɪç/.....	149

9.1.4.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sendeformat und Geschlecht.....	150
9.1.4.2. Spezifische Tendenzen hinsichtlich des Sendeformates.....	151
9.1.5. Der Sender und sein Einfluss auf die Realisierung der /ɪç/-Laute.....	151
9.1.5.1. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Geschlecht.....	152
9.1.5.2. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und von der Textsorte.....	152
9.1.5.3. Die Realisierungsvarianten in Abhängigkeit vom Sender und Sendeformat.....	153
9.2. Einfluss des phonetischen Kontextes auf die Realisierung des Suffix /ɪç/.....	154
9.2.1. Realisierungen der Endung <ig>.....	154
9.2.1.1. Realisierung der Endung <ig, igs(t), igt>.....	154
10. Resümee.....	157
11. Literaturverzeichnis.....	162
Internetadressen.....	162
12. Abstract.....	164