

Inhalt

Ansprachen

- Attila Bombitz
Anwesenheitsliste. Ein Bericht über ein Symposium am Ende der Welt 11
- Iván Sándor
Tomi, die eiserne Stadt 14

Schauen und Starren

- Bernhard Fetz
Schauen und Starren. Zu einer Poetik des Sehens im Werk von Christoph Ransmayr 19
- Dana Pfeiferová
Das Ende der Welt und der ‚unverrückbare Ort‘
Christoph Ransmayrs Erzählen zwischen Dystopie, Utopie und Mystik 28
- Vincenza Scuderi
Figuren der Verdoppelung im Werk von Christoph Ransmayr 41
- Renate Langer
Probeweise Amen? Religiöse Motive im Werk von Christoph Ransmayr 53

Der Weg ins Archiv

- Wolfgang Müller-Funk
Ästhetische Hybridität. Fakt und Fiktion in Christoph Ransmayrs *Die Schrecken des Eises und der Finsternis* 69
- Mihály Arany
Christoph Ransmayrs *Die Schrecken des Eises und der Finsternis*
im Kontext des historischen Reiseromans 84

Helga Mitterbauer Der Weg ins Archiv. Narrative des kulturellen Gedächtnisses in Christoph Ransmayrs <i>Die letzte Welt</i>	98
Ślawomir Piontek Christoph Ransmayrs <i>Morbus Kitahara</i> und die (Un-)möglichkeit einer Erinnerungskultur	107
Erika Hammer Wege zur weißen Spitze. Bergbesteigungen und dunkle Geheimnisse in Christoph Ransmayrs <i>Der fliegende Berg</i> und Thomas Glavinic <i>Das größere Wunder</i>	117
Edina Sándorfi Das Vertönen der schrillen, schillernden Präsenz. Diametrische Zugänge zum <i>Atlas eines ängstlichen Mannes</i> von Christoph Ransmayr	136

Unteilbarkeit des Erzählens

Edit Király Zeitfalten, Enklaven. Inszenierungen und Demaskierungen des Authentischen in Christoph Ransmayrs frühen Reportagen und Reden	153
Zsuzsa Bognár Unteilbarkeit des Erzählens Zur Literarizität poetologischer Texte von Christoph Ransmayr	164
Tymofiy Havryliv <i>Przemysł. Ein mitteleuropäisches Lehrstück</i> von Christoph Ransmayr	176
Harald D. Gröller Gedanken zu Christoph Ransmayrs <i>Auszug aus dem Hause Österreich. Unterwegs zur letzten Kaiserin Europas</i>	188
Fatima Naqvi Apokalyptic und Kosmologie <i>Der Ungeborene oder die Himmelsareale des Anselm Kiefer</i> von Christoph Ransmayr	203

Szilvia Ritz
„*Flucht*-Linien eines Lebens“. Annäherungen an Christoph Ransmayrs
Geständnisse eines Touristen 223

Karl Katschthaler
Musik als Supplement der Narration?
Zum Verhältnis von Literatur und experimenteller Musik am Beispiel
von *Damen & Herren unter Wasser* von Christoph Ransmayr und Franz
Hautzinger 231

Eleonora Ringler-Pascu
Odysseus, ein Verbrecher?
Zu Christoph Ransmayrs Dramatisierung des homerischen Heldenepos 241

Lauernde Welten

Herwig Gottwald
Christoph Ransmayrs Werke im Kontext der Literatur der achtziger und
neunziger Jahre 259

Maria Naganowska
Zurück zum Urzustand. Christoph Ransmayrs Prosa. Forschungsperspektiven 273

Attila Bombitz
Christoph Ransmayrs letzte Welten. Mit einem ungarischen „Repertoire“ 281

Julianna Wernitzer
Lauernde Welten. Christoph Ransmayr und die ungarische Gegenwartsprosa.
Atlas einer ängstlichen Wissenschaftlerin 300

Autorinnen und Autoren des Bandes 314