

Vorwort	9
FREIE BEITRÄGE	
Robert Klugseder	13
Mittelalterliche musik-liturgische Quellen aus dem Augustinerchorherrenkloster St. Florian	
Christian Ahrens	83
„... tubis sylvestribus vulgo Jägerhorn“. Frühe Quellen zur Verwendung von Waldhörnern im Stift Kremsmünster	
Markus Grassl	95
„Voilà les véritables Muses“. Titon du Tillets <i>Le Parnasse françois</i> , die Literatur und die Musikerinnen	
Erich Wolfgang Partsch	133
Naturgewalt, Verkleidungsspiel, Bergbau und wirtschaftspolitische Interessen. Zu Ignaz Umlauffs Singspiel <i>Die Bergknappen</i> (1778)	
Isabella Sommer	141
Johann Strauss Vaters Werke in zeitgenössischen amerikanischen Verlagen – eine Spurensuche bis 1849	
Alexander Wilfing	155
Richard Wagner in Eduard Hanslicks Schriften: Wagnerismus und Wagnerkultus	
Björn R. Tammen	177
Utopie eines Denkmals: Siegfried Charoux, Richard Strauss und <i>Die Lauschenden</i> im 3. Wiener Gemeindebezirk	

SYMPATHIEN – ÜBERGÄNGE – RESISTENZEN

Federico Celestini Bericht ÖGMw-Jahrestagung 2012	209
Ulrich Wilker Musik, die nach Schnee riecht. Die Sinfonien und sinfonischen Dichtungen von Jean Sibelius zwischen Konkretion und Abstraktion	211
Karl Katschthaler An der Grenze zum Klang. Synästhesie und Theatralität bei Jennifer Walshe	221
Olivia Vrabl Thomas Bernhard und die akustische Ökologie	239
Die VerfasserInnen der Beiträge	251
In Erinnerung an Theophil Antonicek (1937-2014) <i>(Martin Eybl)</i>	255
Univ.-Prof.Dr.Dr.hc. Hellmut Federhofer (1911-2014) <i>(Josef-Horst Lederer)</i>	259
Buchbesprechungen	
Michele Calella, Nikolaus Urbanek (Hgg.): Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven. Stuttgart-Weimar: J.B. Metzler 2013 <i>(Kordula Knaus)</i>	263
Carlo Bosi: Emergence of Modality in Late Medieval Song: The Cases of Du Fay and Binchois (Salzburger Stier, Bd. 8). Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 <i>(Wolfgang Fuhrmann)</i>	266