

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung .....	11
1.1 Themenwahl .....	11
1.2 Forschungsziel .....	11
1.3 Aufbau der Arbeit .....	11
2. Sportklettern .....	12
2.1 Definition und Abgrenzung .....	12
2.2. Entwicklungsgeschichte .....	13
2.3 Szene .....	16
2.4 Szenesprache .....	17
2.5 Benennungsprozedere der Routen .....	21
3. Grundlagen und Forschungsstand .....	23
3.1 Onomastik .....	23
3.2 Kletterroutennamen .....	24
3.2.1 Zuordnung .....	24
3.2.2 Forschungsstand Toponomastik .....	25
3.2.3 Verwandtschaft mit anderen Namenarten .....	26
3.3 Forschungsstand Kletterroutennamen .....	27
3.3.1 Mario Klarer 1989/90 .....	27
3.3.2. Rolf Max Kully 1991 .....	29
3.3.3 Helga Peskoller 1997 .....	31
3.3.4 Alfred Wildfeuer 2009 .....	31
3.3.5 Überblick .....	32
4. Forschungsziele, Methode und Material .....	33
4.1 Ziel der Arbeit .....	33
4.2 Methode .....	34
4.3 Materialbeschreibung .....	35
4.4 Exkurs Alpinrouten .....	39
5. Analyse der Inhaltsseite .....	40
5.1 Namen der Klettergebiete .....	40
5.2 Benennungsmotivation und Wortfelder .....	41
5.2.1 Direkte Motivation .....	42
5.2.2 Indirekte Motivation .....	56
5.2.3 Intention .....	70
5.3 Semantische Relationen .....	71
5.3.1 Konzeptbenennung .....	71
5.3.2. Referenz auf Klettergebietsnamen .....	76
5.3.3 Referenz auf eine andere Route .....	77

5.4 Routennamen und Weltgeschehen – Namen als Geschichtsdokument ...	81
6. Analyse der Formseite .....	83
6.1 Wortanalyse .....	83
6.1.1. Sonderzeichen .....	83
6.1.2 Einwortnamen .....	84
6.1.3 mehrteilige Namen .....	87
6.1.4 Satznamen .....	89
6.2 Sprachen .....	89
6.3 Humor und Sprachkreativität .....	91
6.3.1 Sprachspiele .....	91
6.3.2 Humor .....	95
6.3.3 Phraseologismen und Metaphern .....	96
7. Einflussparameter .....	97
7.1 Namengeber .....	97
7.1.1 Geschlecht .....	97
7.1.2 Alter .....	98
7.1.3 Bildungsgrad .....	101
7.1.4 Herkunft .....	102
7.1.5 Künstlernamen .....	103
7.1.6 Deiktische Referenz .....	103
7.2 Schwierigkeitsgrad .....	104
8. Exkurs: Kletterroutennamen im Sprachgebrauch .....	105
8.1 Genus und Artikel .....	105
8.2 Orthographie .....	106
8.3 Kletterroutennamen in Kletterhallen .....	107
9. Qualitative Interviews mit Routenschließern .....	107
9.1 Interviewpartner .....	107
9.2 Interviewfragen .....	108
9.3 Ergebnisse .....	109
9.3.1 Routenanzahl und Routenzweck .....	109
9.3.2 Vergleich der Interviews .....	109
10. Resümee – Sprache und Kultur .....	113
10.1 Methodik der Onomastik .....	113
10.2 Benennungsvorgänge und Namenbildungsmuster .....	114
10.2.1 Wortfelder .....	115
10.2.2 Wortarten .....	116
10.2.3 Sprachwahl und Sprachebene .....	116
10.2.4 Einflussparameter bei der Benennung .....	116
10.3 Vergleich mit älteren Korpora .....	119
10.3.1 Rolf Max Kully .....	119

10.3.2 Alfred Wildfeuer .....	120
10.4 Einordnung in eine Taxonomie – Klettern als Kunst .....	120
10.5 Kletterroutennamen und die Welt .....	123
10.5.1 Soziolinguistische Bemerkungen .....	123
10.5.2 Sprachgebrauch .....	124
10.5.3 Kletterroutennamen, Kletterszene und Gesellschaft .....	126
10.5.4 Sprache und Denken der Kletterszene .....	128
10.5.5 Kultur und Sprache – eine wechselseitige Bedingtheit .....	129
10.6 Ausblick .....	130
11. Literaturverzeichnis .....	131
12. Anhang: Interviews und Datenkorpus .....	136