

<b>Vorwort</b>	3
<b>I N H A L T</b>	5
<b>I. GERMANISCHE ZEIT VON DEN ANFÄNGEN BIS 500</b>	8
1.1 Erstes Auftreten, Berichte und Funde	8
1.2 Die germanischen Stämme und ihre Sprachen	9
<b>II. DAS FRÜHMITTELALTER (500-1000 n. Chr.)</b>	19
2. 1 Anfänge der deutschen Literatur (750-1050)	19
2. 2 Literaturformen des Mittelalters	30
2. 3 Das Spätmittelalter	40
2.4 Neue Tendenzen in der Literatur bis 1500	43
<b>III. RENAISSANCE, HUMANISMUS UND REFORMATION (1400 -1600)</b>	45
3.1 Charakterisierung der Epoche	45
3.2 Historisch–sozialer Hintergrund und die Sprachsituation	46
3.3 Reformation und Martin Luther (1483-1546)	49
3.4 Humanismus	54
<b>IV. BAROCK (1600 -1720)</b>	61
4.1 Charakterisierung der Epoche	62
4.2 Das Barockdrama	65
4.3 Der Barockroman	66
<b>V. AUFKLÄRUNG (1700-1770)</b>	73
5.1 Historischer Hintergrund	73
5.2 Die Dichtung der Aufklärung	75
5.3 Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)	83
<b>VI. STURM UND DRANG (1770-1781)</b>	90
6.1 Historisch-politische Lage in Deutschland	90
6.2 Kultureller Hintergrund	91
6.3 Johann Gottfried Herder (1744-1803)	95

6.4 Der junge Goethe während der Sturm und Drang-Zeit	99
<b>VII. KLASSIK (1786-1805)</b>	105
7.1 Grundpositionen der Klassik	105
7.2 Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)	107
7.3 Friedrich Schiller (1759-1805)	114
<b>VIII. ROMANTIK (1798-1835)</b>	124
8.1 Historischer Hintergrund	124
8.2 Charakteristik und Hauptmerkmale der Romantik	126
8.3 Die Literaturformen	129
8.4 Die wichtigsten Schriftsteller der deutschen Romantik	131
8.5 Das Drama der Romantik	137
<b>IX. VORMÄRZ UND DAS ÖSTERREICHISCHE BIEDERMEIER (1815-1848)</b>	139
9.1 Geschichtliche und kulturelle Grundlage	139
9.2 Die Literatur des Vormärz und des Biedermeier	141
9.3 Das Drama des Vormärz	144
<b>X. JUNGES DEUTSCHLAND (1800-1848)</b>	147
10.1 Politische Grundlagen: Ästhetische und philosophische Anschauungen	147
10.2 Anette von Droste-Hülshoff (1797-1848)	148
10.3 Heinrich Heine (1797-1856)	150
10.4 Georg Büchner (1813-1837)	154
<b>XI. REALISMUS (1850-1890)</b>	156
11.1 Allgemeine Grundlagen	156
11.2 Die Dichtung des Realismus	158
<b>XII. DER NATURALISMUS (1880-1900)</b>	164
12.1 Politische und wirtschaftliche Voraussetzungen	164
12.2 Gerhart Hauptmann (1862-1946)	167

<b>XIII. DIE LITERATUR DES 20. JAHRHUNDERTS</b>	170
13.1 Die Literatur der Jahrhundertwende (1890-1920)	
Gegenströmungen zum Naturalismus	170
13.2 Der Expressionismus (1910-1925)	176
13.3 Die deutschsprachige Prager Literatur	179
13.4 Thomas Mann (1875-1955)	181
13.5 Heinrich Mann (1871-1950)	185
13.6 Hermann Hesse (1877-1962)	187
13.7 Erich Maria Remarque (1898-1970)	191
13.8 Zwischenkriegsliteratur	193
13.9 Bertolt Brecht (1898-1956)	195
<b>XIV. DEUTSCHSPRACHIGE LITERATUR</b>	
<b>DER NACHKRIEGSJAHRE (1945-2010)</b>	198
14.1 Am Nullpunkt?	198
14.2 Bedingungen für die kulturelle Erneuerung in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg	199
14.3 Heinrich Böll (1917-1985)	200
14.4 Die schweizerische Literatur im 20. Jahrhundert	204
14.5 Österreichische Nachkriegsliteratur	207
14.6 Die Literatur der DDR (1949-1990)	208
14.7 Gegenwartsliteratur (1990-2010)	213
<b>Literatur</b>	216