

# Inhaltsverzeichnis

<b>0. Einleitende Bemerkungen</b>	<b>9</b>
1. Fragen	9
2. Ein „neuer“ Realismus?	11
3. Das Sein der Dinge	16
4. Die „andere“ Sprache der Poesie	23
<b>I. „Und hinter tausend Stäben keine Welt“. Zu Weltverlust und Krise der Wahrnehmung um 1900</b>	<b>26</b>
1. Die Wahrnehmungskrise	26
2. Das Ding als letzter Rest einer verloren gegangenen Wirklichkeit	37
3. „Ding“-Dichtung	39
4. Das „Ding“	41
5. Rilkes „Panther“	43
<b>II. „Aufrecht, wie Tabiker“ oder Das „wahre“ Sein der Dinge</b>	<b>48</b>
1. Zu Musils „Nachlass zu Lebzeiten“	48
2. Der Erkenntnisanspruch	50
3. Exaktheit und Phantasie	51
4. Edmund Husserls „Phänomenologie“	53
5. Musils „Fliegenpapier“	56

6. Rilkes „Rosa Hortensie“	61
----------------------------	----

### **III. Das stumme Auge der Muräne oder Die „andere“ Wahrnehmung**

**65**

1. Eine „andere“ Wahrnehmung	65
2. „Ich lerne sehen.“	66
3. Exkurs über die Farbe	72
4. Hören, Lauschen, Spüren	76
5. Das Dämmerlicht	81

### **IV. „...wie wenn es ein Hund schlecht hat.“ Kindheit und Tiersein als poetische Zustände**

**87**

1. Die Kindheit	87
2. Das Tiersein	95

### **V. „Aber selbst noch in den Stein-Guirlanden...“ Über Kunst- und Naturdinge**

**104**

1. Dinge als Gedächtnisspeicher und als zweite Natur	104
2. Gegenseitige Durchdringung von Kunst- und Naturdingen	106
3. Kunstdinge	111
4. Musils „Sarkophagdeckel“	116
5. Rilkes „Pavillon“	118

<b>VI. „Du musst dein Leben ändern.“ Das epiphanische Ding-Erlebnis</b>	<b>122</b>
1. „Es war einmal...“	122
2. Epiphanische Augenblicke	125
3. Musils „Fliegerpfeil“	131
4. Hofmannsthals „Briefe des Zurückgekehrten“	134
5. Rilkes „Erlebnis“	137
6. Die Kommunikation des Nicht-Kommunizierbaren	141
<b>VII. Schlussbemerkungen</b>	<b>147</b>
1. Resümee	147
2. „Die Lehre der Sainte-Victoire“ von Peter Handke	147
3. „Le parti pris des choses“ von Francis Ponge	153
4. „Saxa rubra – saxa alba“ von Gertrude Maria Grossegger	156
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>161</b>