

# Inhalt

András F. Balogh (Budapest), Christoph Leitgeb (Wien): Vorwort 7

## Reale und imaginäre Reisen im 17. Jahrhundert

Péter Ötvös (Szeged): Die Kavalierstour des jungen Grafen Széchényi Zsigmond 17

Orsolya Lénárt (Budapest): Reisen am deutschen Schreibtisch nach Ungarn. Die Darstellung des Königreichs Ungarn im Kriegsroman Happels am Ende des 17. Jahrhunderts 27

## Die Donau: Beschreibungen eines Flusses

Edit Király (Budapest): „Die Feuersäule des Weltverkehrs“. Reiseberichte über Dampfschifffahrten auf der Donau 1830–1845 47

Karl Katschthaler (Debrecen): Zwischen Archiv, Klangkunst und Komposition. Annea Lockwoods *A Sound Map of the Danube* im Kontext von Grenzen und Grenzüberschreitung 61

## Annäherungen an Galizien

Nadja Weck (Wien): Galizien wird Landschaft. Die Eisenbahnreiseberichte von Julius Jandaurek (1884) und Hugo Warmholz (ca. 1885) 75

Stephanie Weismann (Wien): Von Ähnlichkeiten und Abgrenzungen. Bertha Pappenheims Reiseberichte aus Polen, Galizien und Russland 91

## **Die Grenze und ihre Erfahrung**

Börries Kuzmany (Wien/Budapest): Die galizische Grenze im Spannungsfeld von Geschichte und Belletristik	109
Lukas J. Waltl (Graz): Zentrum, Peripherie, Grenze. Joseph Roths Österreich und Jurij Lotmans Kultursemiotik	129
László Levente Balogh (Debrecen): Die Krise als Grenze und als Epoche	145
Gergely Horváth – Gábor Csüllög (Budapest): Grenzen in Zentral-europa. Eine geografische Annäherung	155

## **Reisebilder und ihre Ordnung**

Szilvia Kovács (Debrecen): Die moderne Großstadt. Stadtbilder in den Reiseführern und Romanen um die Jahrhundertwende	171
Fotios Kaliampakos (Wien): „Phantasien in Athen“. Hermann Bahrs Athener Wege und der diskrete Charme des Historismus	183
Eva Tropper (Graz): Das Postkartenalbum als Ordnungsraum. Die 99 Reisen der Else E.	205

## **Fremdheit: zwischen Erfahrung und Klischee**

Gábor Pusztai (Debrecen): Die Flucht ins Fremde. Das Tagebuch von István Radnai	223
Mihály Arany (Szeged): Grenzerfahrungen im postmodernen österreichischen Reiseroman	241
Carola Heinrich (Wien): Zwischen Anklage und Aussöhnung. Das ‚postsowjetische‘ Drama in Rumänien	257
Anita Czeglédy (Budapest): Grenzgänge in Melinda Nadj Abonjis Roman <i>Tauben fliegen auf</i>	273
Register	289
Die Autorinnen und Autoren des Bandes	297