

Inhalt

Vorwort	5
Einleitung	7
Kindheit und Jugend	9
Reinhardtseminar	13
Deutsches Reich – Österreich 1932–1937	25
Stuttgart 1932	25
Berlin – Salzburg 1932–1933	30
Salzburg – Wien 1933–1934	34
Meiningen – Salzburg 1934	35
Berlin – Salzburg – Wien 1935–1936	46
Berlin – Salzburg 1937	51
Reichsarbeitsdienst für die weibliche Jugend (RADwJ) – Feierabendgestaltung 1937–1939	54
Der Anschluss	61
Wiener Staatsoper	61
Theater in der Josefstadt	62
Burgtheater	62
Burgtheater 1940	65
„Iphigenie auf Tauris“	65
„Antigone“	67
Burgtheater 1941	71
„Libussa“	71
Gastspiel der „Libussa“ in Berlin	74
„Der Turm Nehaj“	79
Burgtheater 1942	82
„Der Bauer als Millionär“	82
„Maria Stuart“	84
„Prinz von Preußen“	86
Liselotte Schreiner	87
Berlin – Wien – Salzburg 1939–1942	89
Wien – Salzburg 1942	92
Wien – Salzburg 1943	94
Wien – Berlin – Freiberg in Sachsen 1943	96
Oberwiesenthal – eine Spurensuche	99
Burgtheater 1943	101

Burgtheater 1944	105
„Gyges und sein Ring“	105
Zeit des Umbruchs 1944	107
Ein Kind der Liebe	109
Entlassung	116
Rehabilitierung 1946	118
Neubeginn 1947	125
Regieassistentin am Burgtheater 1951 – 1954/55	131
Das Gerücht	132
Die Kollegen	135
SchauspielerIn am Burgtheater 1955–1974	140
Direktion Adolf Rott 1954–1959	140
Direktion Ernst Haeusserman 1959–1968	143
Direktion Paul Hoffmann 1968–1971	149
Direktion Gerhard Klingenberg 1971–1976	152
Ausklang	153
Danksagung	156
Anhang	157
Anmerkungen	174
Literatur	180
Personenverzeichnis	185