

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1.	
Konzepte der musikalischen Lehre zu Beginn des 19. Jahrhunderts	14
1. 1.	
Ideen zu einer Bildungsreform	14
1. 2.	
Ignaz Mosels Bestandsaufnahme des Wiener Musiklebens 1808	19
1. 3	
Idee und Form des Konservatoriums	22
1. 4.	
Frühe musikalische Ausbildungsstätten	26
2.	
Impulse der patriotischen Bewegung	33
2. 1.	
Wege zu Konservatorien in Österreich	33
2. 1. 1.	
Die Gründung des Konservatoriums in Prag	33
2. 1. 2.	
Ignaz Mosels Skizze einer musikalischen Bildungsanstalt	37
2. 2.	
Der Begriff des „Vaterländischen“ und die Musik	41
2. 2. 1	
Restauration kontra Josephinismus	41
2. 2. 2.	
Musik im Zeichen des Patriotismus und die Vaterländischen Blätter	43

3.	Die Gründung der Gesellschaft der Musikfreunde	49
3. 1.	Wesen und Funktion des Dilettanten	49
3. 2.	Professionelle und Dilettanten-Konzerte in Wien	54
3. 2. 1.	Tonkünstler-Sozietät und Adelige Liebhaber-Concerte	54
3. 2. 2.	Die Gesellschaft adeliger Frauen und die Aufführung von Händels Timotheus 1812	57
3. 3.	Der Aufbau der Gesellschaft der Musikfreunde	60
3. 3. 1.	„Hauptzweck Konservatorium“	63
3. 3. 2.	Die Leitungsstruktur	67
3. 3. 3.	Die Initiatoren Joseph Sonnleithner und Ignaz Mosel	70
3. 3. 4.	Konzerttätigkeit	76
3. 3. 4. 1.	Öffentliche Konzerte (Musikfeste)	77
3. 3. 4. 2.	Gesellschaftskonzerte	79
3. 3. 4. 3.	Abendunterhaltungen	84
3. 3. 4. 4.	Repertoire	86
3. 4.	Aristokratie, „zweite Gesellschaft“ und Beamtenschaft	92

4.	Vorschläge für ein Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde	101
4. 1.	Entwurf eines Plans für ein Konservatorium 1813	101
4. 2.	Die Konservatoriums-Vorlage von 1815	106
4. 2. 1.	Bildungsziel und Vorbilder	109
4. 2. 2.	„Artistische Verwaltung“	112
4. 2. 3.	Der Weg der Ausbildung	124
4. 2. 4.	Ökonomische Verwaltung	135
5.	Chorübungsanstalt und Singschule der Gesellschaft der Musikfreunde	141
5. 1.	Die Chorübungsanstalt	141
5. 2.	Die Singschule	146
5. 3.	Funktionen Antonio Salieris	157
6.	Die Einrichtung des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde	163
6. 1.	Die Struktur des Konservatoriums	164

6. 1. 1.	
Erweiterung der Singschule und Subskription	164
6. 1. 2.	
Die Instruktion von 1821	168
6. 1. 3.	
Die Lehrkräfte	174
6. 1. 4.	
Die Vorstände	177
6. 1. 4. 1.	
Raphael Georg Kiesewetter	177
6. 1. 4. 2.	
Vinzenz Hauschka	183
6. 1. 4. 3.	
Eduard Freiherr v. Lannoy	186
6. 2.	
Prüfungen	190
6. 3.	
Prämienverteilung	200
6. 4.	
Zöglingkonzerte	207
6. 5.	
Präparandenausbildung	217
7.	
Zirkumpolare musikpädagogische Aktivitäten in Österreich	225
7. 1.	
Musikausbildung in Wien	226
7. 1. 1.	
Kirchlichenmusikvereine und die Normal-Hauptschule von St. Anna	226
7. 1. 2.	
Privat-Musikschulen	233

7. 1. 3. Akademie der Tonkunst	239
7. 2. Die Kronländer	247
8. Die Entwicklung des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde in den dreißiger Jahren	254
8. 1. Das neue Gebäude der Gesellschaft der Musikfreunde	254
8. 2. Die Instruktion von 1832	258
8. 3. Zur Struktur des Unterrichts	267
8. 4. Gedanken zur Errichtung eines Konservatoriums von Joseph Fischhof	276
9. Struktur- und Finanzprobleme	280
9. 1. Der Direktor des Konservatoriums	280
9. 2.1 Bemühungen um Subskriptionen und Donationen	290
9. 3. Einsatz von Franz Grillparzer und Ignaz Franz Castelli	292
9. 4. Eingaben an Kaiser Ferdinand I.	297
9. 5. Untersuchungskomitee und Kompetenzstreit	300
9. 6. Jährliche Staatsunterstützung ab 1844	307
9. 7. Die Erhebung von Unterrichtsgeld	310

9. 8.	
Organisationsfragen und Personalstand	313
10.	
Von der Schließung zur Wiedereröffnung	318
10. 1.	
Die Revolution von 1848 und ihr Widerschein auf die Musik	318
10. 2.	
Das Konservatorium im Strudel der Revolution	324
10. 3.	
Streitigkeiten mit Professoren und Behörden	333
10. 4.	
Die Neuordnung der Gesellschaft der Musikfreunde	343
10. 5.	
Johann Vesque v. Püttlingens Rettungsversuche	350
10. 6.	
Das Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde nach der Wiedereröffnung	356
11.	
Die Fachdisziplinen in ihrem historischen Umfeld	363
11. 1.	
Die Organisierung des Unterrichts	363
11. 2.	
Gesangsunterricht	368
11. 3.	
Die Wiener Streicherschule	395
11. 4.	
Blasinstrumente	408
11. 5.	
Ausbildung im Klavierspiel	416
11. 6.	
Generalbass und Harmonielehre	430
Literaturverzeichnis	440