

## INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	6
1. STICHERARION	7
1.1 GESCHICHTE, AUFBAU, INHALT UND GATTUNGEN	7
1.2 STICHERARIA IN DEN HANDSCHRIFTEN DER ÖNB	23
1.2.1 Überblick über die Handschriften und ihr Repertoire	23
1.2.2 Vergleich mit der sog. „Standard Abridged Version“ (SAV)	29
1.3 STICHERARIA ANDERER HANDSCHRIFTENSAMMLUNGEN	43
1.3.1 Athen	43
1.3.2 München	75
2. ANALYSE DER STICHERA FÜR AUGUST	85
2.1 ANONYME STICHERA	85
2.1.1 Analyse der Stichera in Handschriften des 11.–15. Jhds.	85
2.1.2 Analyse der Stichera in Handschriften des 17.–18. Jhds. und Vergleich mit den älteren Codices	139
2.2 STICHERARION-BEARBEITUNGEN	157
2.2.1 Das Sticherarion von Chrysaphes ho Neos im Vergleich mit den anonymen Stichera	157
2.2.2 Das Sticherarion von Germanos Neon Patron: Unterschiede und Gemeinsamkeiten zu den alten Stichera sowie zu jenen von Chrysaphes ho Neos	172
3. ANAGRAMMATISMOI UND ANAPODISMOI	185
3.1 Definition und Repertoire in den untersuchten Handschriften	185
3.2 Textaufbau der kalophonischen Stichera	193
3.3 Analyse der kalophonischen Bearbeitungen des Sticheron Προτυπῶν τῆν ἀνάστασιν im Vergleich mit der alten syllabischen Melodie	245
BIBLIOGRAPHIE	259
REGISTER	269