

Inhaltsverzeichnis

Teil 1

Zeitgemäße Betrachtungen zum Okkultismus	13
1. ARTHUR SCHNITZLERS THEMENPALETTE	13
2. DEFINITIONEN DES OKKULTISMUS ODER DES ‚WUNDERBAREN‘	14
2.1. <i>Der Okkultismus als Zeiterscheinung der Moderne</i>	17
2.2. <i>Der Okkultismus in der Literatur</i>	23
2.3. <i>Der Okkultismus in der Kunst</i>	27
2.4. <i>Der Okkultismus als neue Weltanschauung</i>	29
2.5. <i>Die Magie der Siebenzahl</i>	33
3. ARTHUR SCHNITZLER UND DER OKKULTISMUS	35
3.1. <i>Arthur Schnitzlers Okkultismus in der Kritik</i>	35
3.2. <i>Längere Veröffentlichungen zu okkulten Ereignissen in Schnitzlers Werken</i>	38
3.3. <i>Arthur Schnitzlers Ansichten über das Okkulte</i>	39
3.4. <i>Arthur Schnitzlers persönliche Erfahrung mit dem Okkulten</i>	43
3.5. <i>Arthur Kaufmann: Arthur Schnitzlers geachteter Philosoph</i>	46
4. DAS 20. JAHRHUNDERT EIN ZEITALTER DER ENERGIE	55
4.1. <i>Der Energiebegriff in der Moderne</i>	55
4.2. <i>Robert Mayers Satz von der Erhaltung der Energie</i>	55
4.3. <i>Robert Mayers Einfluss auf die Psychologie Jungs</i>	59
4.4. <i>Robert Mayer und Friedrich Nietzsche</i>	62
4.5. <i>Schnitzlers Verhältnis zu den Naturwissenschaften</i>	65
4.6. <i>Robert Mayer und Arthur Schnitzler</i>	65
4.7. <i>Das Kausalitätsproblem bei Schnitzler</i>	69

Teil 2:

Okkulte Ereignisse im Werk Arthur Schnitzlers	75
5. DIE „URKRAFT“ UND DIE MUSIK DER SPHÄREN	75
5.1. <i>Die dreifache Warnung (1919) (ES 2, 7-10)</i>	75
5.2. <i>Legende (erster Einfall 1900; publiziert in Arthur Schnitzler, Die kleinen Komödie. Frühe Novellen, Nachwort Otto P. Schinnerer (Berlin: S. Fischer Verlag, 1932), 79-88; Abdruck ES 1, 538-543)</i>	80

5.3. <i>Welch eine Melodie</i> (entstanden 1885; aus dem Nachlass veröffentlicht 1933; ES 1, 7-10)	84
6. FREUD UND SCHNITZLER	85
6.1 Schnitzlers Einstellung zur Musik	91
6.2 <i>Fräulein Else</i>	93
7. DIE ALLMACHT DER GEDANKEN UND TELEPATHIE	99
7.1. <i>Leutnant Gustl</i> (1900; ES 1, 337-366)	102
7.2 <i>Andreas Thameyers letzter Brief</i> (entstanden 1900; publiziert 1902; ES 1, 514-521)	105
7.3 <i>Die Fremde</i> (1902; ES 1, 551-559)	108
7.4 <i>Der Puppenspieler</i> (entstanden 1902; veröffentlicht in der Pfingstbeilage der <i>Neuen Freien Presse</i> 1903; DW 1, 838-854)	115
7.5. <i>Das Schicksal des Freiherrn von Leisenbohg</i> (1904; ES 1, 580-597)	122
7.6. <i>Die Weissagung</i> (verfasst 1902; veröffentlicht in der Weihnachtsbeilage der <i>Neuen Freien Presse</i> 1905; ES1, 598-619)	129
7.7 <i>Das neue Lied</i> (entstanden 1904; erschienen in der Osterbeilage der <i>Neuen Freien Presse</i> 1905; ES 1, 620-634)	134
7.8. <i>Der Weg ins Freie</i> (Fortsetzungsroman in der <i>Neuen Rundschau</i> Januar-Juni 1908; ES 1, 635-958)	139
7.9. <i>Das Tagebuch der Redegonda</i> (1911; ES1, 985-991)	144
7.10. <i>Traumnovelle</i> (Vorabdruck Dezember 1925 in der Zeitschrift <i>Die Dame</i> bis März 1926, Heft 6-12; ES 2, 434-504)	149
7.10.1. <i>Die Traumnovelle als Zauberflöte im 20. Jahrhundert</i>	151
7.10.2. <i>Zur sinngemäßen Koexistenz von Fridolins Abenteuer und Albertinens Traum</i>	158
7.11. <i>Der Gang zum Weiher</i> (Erstdruck 1926; Premiere Dezember 1931; DW 2, 739-843)	165
7.12. <i>Therese: Chronik eines Frauenlebens</i> (1928; ES 2, 625-881)	169

8. DER GEDANKE DER EWIGEN WIEDERKEHR BEI NIETZSCHE UND SCHNITZLER	172
8.1. <i>Der Renaissancismus bei Nietzsche und Schnitzler</i>	173
8.1.1. <i>Der Schleier der Beatrice</i> (Grundeinfall 1895; Uraufführung 1. Dezember 1900 in Breslauer Lobetheater; DW 1, 553-679)	174
8.1.2. <i>Die Frau mit dem Dolche</i> (entstanden 1901; Erstaufführung 1902; DW 1, 702-718)	185
8.1.3. <i>Abenteurernovelle</i> (Beginn 1907; Fragment; ES 2, 582-624)	192
8.2. <i>Der einsame Weg</i> (1903; Premiere 1904 in Berlin, 1914 in Wien; DW 1, 759-836)	195
8.3 <i>Die Flucht in die Finsternis</i> (Erstveröffentlichung im Mai 1931 in der <i>Vossischen Zeitung</i> ; ES 2, 902-985)	200
 Schlussbemerkung	 203
 Bibliografie	 208
Bildnachweis	219
Anmerkungen	220
Personenregister	230
Sachregister	233