

Inhalt

Annegret Pelz: Vicki Baum neu lesen!	7
Vorwort	10
Julia Bertschik: Vicki Baum und die luminose Konstruktion der ‚goldenen zwanziger Jahre‘ in der Zeitschrift <i>Die Dame</i> . Ein Beitrag zum transnationalen Literatursystem der Weimarer Republik	13
Veronika Hofeneder: Die „neue Frau“ – weibliche Errungenschaft der Moderne, männliches Konstrukt oder bizarre Modelaune? Lektüren journalistischer Texte von Vicki Baum und Gina Kaus.	37
Cordula Seger: Kunstseidene Mädchen im Wartesaal der Gesellschaft. Die junge Frau am Übergang: Vicki Baums <i>Menschen im Hotel</i> im Spiegel zeitgenössischer Literatur	60
Johannes Pankau: Vicki Baums <i>Menschen im Hotel</i> im Kontext der Neuen Sachlichkeit	82
Nicole Streitler-Kastberger: <i>Hotels</i> – Vicki Baum und die Kunst des Selbstzitats	112
Susanne Blumesberger: An der Schwelle zum Erwachsenwerden. Reifende Figuren bei Vicki Baum am Beispiel des Romans <i>Bubenreise</i>	128
Ernst Seibert: Vicki Baums Kinderstücke zwischen Klamauk und nestroyanischer Komik	141
Jana Mikota: „Wo Talent ist, da findet sich immer ein Gönner.“ Bilder von Weiblichkeit und Männlichkeit in Vicki Baums Werk in den USA	164
Jörg Thuncke: Vicki Baums Kritik an der amerikanischen Gesellschaft im Roman <i>Kristall im Lehm</i> (1953)	186

Fangfang Xu: Intertextualität der Zeitromane von Vicki Baums <i>Hotel Shanghai</i> und Anna Seghers <i>Das siebte Kreuz</i>	219
Alexandra Tyrolf: „Ein Zeitstück, nichts weiter“ – Über Vicki Baums Autobiografie <i>Es war alles ganz anders</i>	236
Christa Gürtler: Doch keine „150-prozentige Amerikanerin“ – Vicki Baums kritische Liebesbeziehung zu Amerika	256
Auswahlbibliografie Vicki Baum	271
Zeittafel Vicki Baum	273
Kurzbiografien	276