

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers

7

---

Eleonora Ringler-Pascu, Temeswar  
Gelebtes, erzählt

Franz Werfels Erzählung Manon

9

---

Beate Petra Kory, Temeswar

„Brücken hinübergeschlagen, zu einem unsichtbaren Ufer“  
Franz Werfels *Spielhof* aus Sicht der Analytischen Psychologie

21

---

Monika Mańczyk-Krygiel, Wrocław

Mittagsgespenster

Überlegungen zu einem Motiv bei Franz Werfel und Leopold Staff

35

---

Elena Sukhina, Moskau

Das Eigene und das Fremde

Zum Problem der Identität bei F. Werfel

49

---

Anna Dąbrowska, Kraków

Intermediale Verschiebungen

Ein Vergleich von *Jacobowsky und*

*der Oberst* von Franz Werfel mit dem Film *Jacobowsky und*  
*der Oberst* von Peter Glenville

66

---

Gábor Kerekes, Budapest

Werfel-Lektüren

Franz Werfel über Ungarn

80

Mladen Vlashki, Plovdiv  
Aktionistischer Expressionismus und Erlösertum  
Die Rezeption von Franz Werfels Werken in Bulgarien  
97

---

Svetlana Gorbačevskaja, Moskau  
(K)ein Fall für den Kanon  
Die Franz-Werfel-Rezeption in Russland  
109

---

Tymofiy Havryliv, Lviv  
Werfel, Verdi und der Mann in der Gondel  
Zur Rezeption von Franz Werfel in der Ukraine  
121