

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
Forschungsbericht .....	13
TEIL 1: ZUM LEBEN UND WERK VON PAUL WEIDMANN .....	17
1.1. Das Biographische .....	18
1.2. Allgemeine Charakteristika des Werkes von Paul Weidmann ...	24
1.3. Das Schaffen von Paul Weidmann in den Augen der ihm zeitgenössischen Kritik .....	30
TEIL 2: DIE LOKALE DIMENSION DES SCHAFFENS VON PAUL WEIDMANN .....	35
2.1. Der josephinische Kontext des Schaffens von Paul Weidmann ..	36
2.1.1. Zur Eigenart der Literatur der österreichischen Aufklärung	36
2.1.2. Das Werk Paul Weidmanns als Beispiel der josephinischen Broschürenliteratur .....	38
2.2. Paul Weidmann und die lokale Wiener Theatertradition .....	54
2.2.1. Die Tradition der Stegreifkomödie – zur Eigenart der Hanswurstfigur .....	54
2.2.2. Ansätze des Hanswurst bei Paul Weidmann .....	58
2.2.3. Zauberelemente in den Texten von Paul Weidmann .....	65
TEIL 3: DIE DRAMEN PAUL WEIDMANNS IM ÜBERREGIONALEN KONTEXT DER AUFKLÄRUNG .....	69
3.1. Der deutsche patriotisch-nationale Diskurs .....	71
3.1.1. Zur Rezeption des deutschen patriotisch-nationalen Diskurses in der Habsburgermonarchie .....	72
3.1.1.1. Die Abhandlung <i>Über die Liebe des Vaterlandes</i> von Sonnenfels im Kontext der aufklärerischen Patriotismus-Debatte .....	76
3.1.2. Das Werk Paul Weidmanns im Zeichen des patriotisch-nationalen Diskurses .....	79

## Inhaltsverzeichnis

3.1.2.1. Christliche Motivation des Patriotismus .....	80
3.1.2.2. Die Germanenideologie .....	83
3.1.2.3. Gegen die fremde Nachahmung .....	88
3.2. Großstadtdiskurs und Zivilisationskritik .....	96
3.2.1. Literarische Auseinandersetzungen mit dem Großstadtphänomen .....	96
3.2.2. Zum Bild der Großstadt in den Werken von Paul Weidmann .....	103
3.3. Tradition der Empfindsamkeit .....	115
3.3.1. Zur Entwicklung der Empfindsamkeit .....	115
3.3.2. Vernunftorientierte Empfindsamkeit Österreichs .....	117
3.3.3. Die empfindsamen Qualitäten der Texte von Paul Weidmann .....	121
3.4. Der theologische Kontext von <i>Johann Faust</i> (1775) .....	135
3.4.1. Zum theologischen Hintergrund – Entfaltung des Jansenismus in Österreich .....	135
3.4.2. Das Gedankengut der Jesuiten in <i>Johann Faust</i> .....	136
3.5. <i>Der Eroberer</i> (1786) als Abwendung vom Epos im Kontext der aufklärerischen Romandebatte .....	143
3.5.1. Roman als bürgerliche Form des Epos: <i>Versuch über den Roman</i> von Blanckenburg .....	143
3.5.2. Weidmanns theoretische Überlegungen zum Epos: <i>Abhandlung von der Epopée</i> .....	145
3.5.3. Weidmanns Abschied vom Epos. Die komplexe Form des <i>Eroberers</i> .....	150
3.5.4. <i>Der Eroberer</i> in den Augen der Literaturhistoriker .....	154
3.5.5. <i>Der Eroberer</i> im Kontext der Blanckenburgschen Romantheorie .....	157
Zusammenfassung .....	163
Summary .....	167
Streszczenie .....	171
Literaturverzeichnis .....	175
Literatur von und zu Paul Weidmann .....	175
Literatur aus und zur Epoche .....	180
Index .....	191