

# Inhaltsverzeichnis

<b>01</b>	Wiener Schule der Musiktherapie <i>Elena Fitzthum</i>	1
<b>02</b>	Zur Geschichte der Musiktherapie (1968 - 2012) <i>Karin Schumacher</i>	17
<b>03</b>	Aktive Musiktherapie <i>Monika Smetana</i>	35
<b>04</b>	Rezeptive Musiktherapie <i>Urs Rüegg</i>	51
<b>05</b>	Gruppenmusiktherapie <i>Kristine Dudzus &amp; Hanna Fak</i>	65
<b>06</b>	Techniken in der Musiktherapie <i>Dorothee Storz</i>	85
<b>07</b>	Spezifische und unspezifische Wirkfaktoren in der Musiktherapie <i>Karin Mössler</i>	97
<b>08</b>	Musiktherapeutische Forschung – Methoden und aktuelle Entwicklungen <i>Christian Gold &amp; Thomas Stegemann</i>	111
<b>09</b>	Der Wandel von einer Altorientalischen Musiktherapie über die Ethno- Musiktherapie hin zum „Kremser Studienkonzept“ <i>Gerhard Tucek</i>	131
<b>10</b>	Improvisation – musikalisches Partnerspiel und Paukenpartnerspiel <i>Siegfried Böhm-Öppinger</i>	145

<b>11</b>	Musiktherapie in der Neonatologie <i>Leslie Schrage-Leitner</i>	155
<b>12</b>	Musiktherapie mit Kindern aus der Sicht der Selbstentwicklung <i>Karin Schumacher &amp; Silke Reimer</i>	173
<b>13</b>	Musiktherapie in der Sonder- und Heilpädagogik <i>Stefan Ure</i>	189
<b>14</b>	Musiktherapie mit Jugendlichen <i>Thomas Stegemann</i>	205
<b>15</b>	Die Krisen des Erwachsenenalters <i>Elena Fitzthum</i>	223
<b>16</b>	Wo Druck ist, soll Ausdruck werden – Individualpsychologische Musiktherapie in der Psychosomatik <i>Dorothea Oberegelsbacher</i>	239
<b>17</b>	Musiktherapie in der Psychiatrie <i>Dorothee Storz</i>	255
<b>18</b>	Migration und Trauma – Darstellung eines musiktherapeutischen Praxisfeldes <i>Edith Wiesmüller</i>	267
<b>19</b>	Musiktherapie in der Neurorehabilitation <i>Ute Glentzer</i>	281
<b>20</b>	Musiktherapie mit alten Menschen <i>Ev-Marie Grünenwald</i>	297
	Anhang (Stichwort- und AutorInnenverzeichnis)	313