

Inhaltsverzeichnis

Elisabeth KLECKER	
Tote Autoren. Einleitung	5
Herbert BANNERT	
Anfang und Ende des Autors. Theognis aus Megara und Michel Houellebecq aus La Réunion	19
Maria-Christine LEITGEB	
Die mythische Wahrheit der Dichtung. Hesiods <i>Theogonie</i> -Proömium	35
Stefan BÜTTNER	
Der Autor Platon und seine Erzähler	51
Georg DANEK	
Autorisierte Fiktionen – fingierte Autoren. Chariton und der antike Roman	77
Elisabeth KLECKER	
Autorschaft an der Autorin. Männliche Ansprüche auf schreibende Frauen	101
Manfred DRAUDT	
Das Problem der Autorschaft der Werke Shakespeares	135
Monika LEHNER	
Geschichte Chinas für Europa	151

Stefan HULFELD	
Autorschaft und Improvisationsspiel.	
Plautus' <i>Menaechmi</i> in der italienischen	
Commedia all'improviso	163
Christoph REUTER	
Der Würfel als Autor.	
Würfelmusik und Zufallstexte des 17.–19. Jahrhunderts	195
Julia RÜDIGER	
Begegnung mit dem steinernen Autor.	
Die Gelehrten an der Fassade der Wiener Universität	223
Kurt SMOLAK	
Vom Pseudoautor zum Autor.	
Die Metamorphose Ovids	247
Norbert BACHLEITNER	
Textgeneratoren.	
Ersatz für die menschliche Kreativität oder	
spielerische Entmystifizierung der Autorschaft?	273
Peter CLAR	
„Der Rest ist aber auch nicht von mir.“	
Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks	
<i>Bambiland</i> und <i>Babel</i>	295
Michael METZELTIN	
Die Position des Senders in einem propositionalen	
Konstrukt	317
Zu den AutorInnen	337
Abbildungsverzeichnis	343