

Indice generale

Indice delle abbreviazioni	9
1. Prima parte – La situazione di partenza	11
1.1 Dalla Landeskunde allo sviluppo di nuove discipline	12
1.1.1 Introduzione	12
1.1.2 La Landeskunde e le sue trasformazioni	14
1.1.2.1 L'inizio della discussione: gli anni '70	14
1.1.2.2 Tra esigenze didattiche e tentativi di economizzazione della materia: gli anni '80	21
1.1.2.3 Gli anni '90 e il ruolo della ricerca storica	24
1.1.2.4 La diaspora: Integrative Landeskunde e Interkulturelle Kommunikation	27
1.1.2.5 Ripresa e ampliamento della tradizionale Landeskunde: tra Landeswissenschaft e Kulturwissenschaft	32
1.1.2.6 L'ultimo decennio e la ricerca del compromesso	37
1.1.2.7 Le attività di alcuni istituti universitari	43
1.1.2.8 La disciplina odierna: alcuni contributi esemplari	53
1.2 L'insegnamento della Landeswissenschaft nelle università austriache	65
1.2.1 Introduzione	65
1.2.2 Gli obiettivi e le strutture della Landeswissenschaft nei vari istituti universitari	66
1.2.2.1 Karl-Franzens-Universität Graz	66
1.2.2.2 Fakultät für Kulturwissenschaften der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt	83
1.2.2.3 Paris Lodron-Universität Salzburg	93
1.2.2.4 Leopold-Franzens-Universität Innsbruck	104
1.2.2.5 Universität Wien – Institut für Romanistik	122
1.2.2.6 Analogie e differenze tra i vari istituti di lingue romanze	133
1.3 Bibliografia per la prima parte	153
2. Seconda parte – Fondamenti e problematiche teorico-metodologiche nella Landeswissenschaft	157
2.1 Una situazione fluida	158
2.2 Sgombrare il campo – Alcuni malintesi	163

2.3 Sgombrare il campo 2 – L'eccesso di specializzazione	167
2.4 La Landeswissenschaft come viaggio ideale	175
2.5 La Landeswissenschaft come attività universitaria e come lavoro di ricerca esterna al mondo accademico	185
2.5.1 Introduzione	185
2.5.2 La Landeswissenschaft come attività prettamente universitaria	186
2.5.3 La Landeswissenschaft e i suoi strumenti di ricerca al di fuori del mondo accademico	190
2.6 La Landeswissenschaft e l'ottica della ricerca – Macroanalisi e microanalisi	197
2.7 I nuovi media	200
2.7.1 Introduzione	200
2.7.2 L'utilizzo di internet	201
2.7.2.1 La realtà attuale	202
2.7.2.2 Le prospettive	211
2.7.3 L'e-learning e la Landeswissenschaft	214
2.7.3.1 La situazione attuale	214
2.7.3.2 Un utilizzo proficuo dei metodi dell'e-learning	222
2.7.4 Uso corretto di PowerPoint	225
2.8 Gli stereotipi e la Landeswissenschaft	230
2.8.1 Introduzione	230
2.8.2 Stereotipi: alcuni modelli e generi interessanti per un'indagine nel campo della Landeswissenschaft	231
2.8.3 L'analisi degli stereotipi all'interno della Landeswissenschaft	238
2.8.4 Griglia di lettura riassuntiva sull'analisi degli stereotipi	244
2.9 L'analisi di elementi arbitrari nelle subculture	246
2.9.1 Introduzione	246
2.9.2 Opere letterarie e neotradizioni	247
2.9.3 La creazione arbitraria di differenze tra le subculture	252
2.9.4 Proposta di analisi all'interno della Landeswissenschaft	258
2.9.5 Griglia di lettura riassuntiva sull'analisi di elementi arbitrari nelle subculture	262
2.10 L'analisi del testo cinematografico	265

2.10.1	Introduzione	265
2.10.2	Proposta di analisi del testo cinematografico	265
2.10.3	Una possibile griglia di lettura per il testo cinematografico	279
2.11	La Landeswissenschaft e il sistema museale	282
2.11.1	Introduzione	282
2.11.2	L'analisi del sistema museale	284
2.11.3	Il sistema museale e la Landeswissenschaft	299
2.11.4	Griglia di lettura per il sistema museale	309
2.12	Metodologia e prassi dell'intervista	314
2.12.1	Introduzione	314
2.12.2	Le attività preliminari all'attività di intervista	314
2.12.3	Impostazione, svolgimento e valutazione delle interviste	320
2.12.4	Griglia di lettura per l'intervista	326
2.13	Bibliografia per la seconda parte	332
3.	Terza parte – La Landeswissenschaft: alcune possibilità esemplari	357
3.1	Introduzione ai capitoli	358
3.2	L'immagine della provincia lombarda nella produzione letteraria di Andrea Vitali	360
3.2.1	Introduzione	360
3.2.2	La produzione letteraria di Andrea Vitali	362
3.2.3	L'autore e il suo microcosmo: immagini e tematiche	366
3.2.4	Il testo letterario e la Landeswissenschaft	380
3.2.5	Bibliografia	390
3.3	Davide Van De Sfroos, la produzione musicale e l'immagine del Lario	392
3.3.1	Introduzione	392
3.3.2	Il passato dell'area lariana	396
3.3.2.1	I contrabbandieri	396
3.3.2.2	I grandi hotel	401
3.3.2.3	La pesca	404
3.3.2.4	L'emigrazione	406

3.3.3 Il presente dell'area lariana	410
3.3.3.1 L'ambiente geografico ed umano	410
3.3.3.2 L'ironia sul presente	415
3.3.3.3 L'economia (i cantieri nautici)	422
3.3.4 Tematiche particolari: descrizione di costumi, abitudini e mentalità	424
3.3.4.1 Gli originali e i balordi	424
3.3.4.2 La malattia mentale	432
3.3.4.3 La violenza coniugale e di coppia	436
3.3.4.4 La tematica dell'amore e dell'innamoramento	439
3.3.5 Bibliografia	443
Conclusioni	446