

# Inhalt

Vorwort	9
Introduzione	17
<i>Martin-M. Langner</i> Schwierige Befunde. Von den Grenzen der Beschreibung musikalisch konnotierter Männlichkeit am Beispiel der Bühnenmusik Beethovens zu Goethes Drama <i>Egmont</i>	24
<i>Christa Agnes Tuczay</i> Edler Heide oder grausamer Türke? Kontinuität und Wandel in den Männlichkeitsentwürfen der Türkenoper am Beispiel von Joachim Perinets Libretto <i>Kopfohne Mann</i>	36
<i>Ester Saletta</i> „Ma in altr'uomo mi cangio“. Il <i>Don Pasquale</i> di Donizetti e il <i>Rigoletto</i> di Verdi a confronto. Esempi scenici di una mascolinità femminile dell'essere e dell'apparire	56
<i>Ute Röller</i> „Da fand ich Worte, fand ich Töne, da hab ich innig mein Herz dir vertraut“. Komische und weniger komische Züge der beiden männlichen Hauptfiguren in Peter Cornelius' komischer Oper <i>Der Barbier von Bagdad</i>	71
<i>Bernhard Kreuz</i> Montur und Meer. Männlichkeiten in <i>Les Troyens</i> von Hector Berlioz	96
<i>Barbara Hindinger</i> Individualität, Geschlechtsidentität und gesellschaftliche Anforderung. Männlichkeitsentwürfe in Schillers und Verdis <i>Don Carlos</i>	112

<i>Melanie Unseld</i>	
„'heroisch' im weitesten Sinne“. Wagners Konzeption des Helden	146
<i>Katharina Hottmann</i>	
Zwischen Lächerlichkeit und Sympathie: Oberst Ollendorff in Millöckers <i>Bettelstudent</i> – ein Männerporträt	164
<i>Martin Blawid</i>	
“Oh! Gloria! Otello fu“. Von tragischen Helden und intriganten Komplizen. Männlichkeitsentwürfe in Giuseppe Verdis <i>Otello</i>	195
<i>Marion Recknagel</i>	
Ein Mann von Gefühl – ein Mann von Leidenschaft: Männlichkeitskonzeptionen in Goethes <i>Leiden des jungen Werther</i> und Massenets <i>Werther</i>	220
<i>Susanne Hochreiter</i> und <i>Meri Disoski</i>	
Dreispeitz, Dreieck, Dreischritt. Männliche Homosexualität und Geschlechterdiskurse in Sardous <i>La Tosca</i> und Puccinis <i>Tosca</i>	242
<i>Carola Hilmes</i>	
Geschlechter- und Generationengeschichte in Debussys <i>Pelléas et Mélisande</i> . Unterschiedliche Inszenierungskonzepte	274
<i>Kordula Knaus</i>	
Wie macht man einen Künstler? Molière, Hofmannsthal, Strauss und die Figur des Komponisten in <i>Ariadne auf Naxos</i>	295
<i>Vincent Kling</i>	
“Abzutun Mutterschaft“. Masculinity Redeemed in Hugo von Hofmannsthal's and Richard Strauss's Opera <i>Die Frau ohne Schatten</i>	318
<i>Simon Walsh</i>	
“Der unglückliche Mann“: Reflections on Masculinity in Arnold Schoenberg's <i>Die glückliche Hand</i>	352

*Alessia Pannese*

Men on the verge of a nervous breakdown: manhood,  
social status and morality in Alban Berg's *Wozzeck*

371

*Gaoheng Zhang*

The Three Riddles in Puccini's *Turandot*: Masculinity,  
Empire, and Orientalism

397

Autorinnen und Autoren

417