

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Grundlagen der sprachlichen und musikalischen Entwicklung des Kindes bis zum Vorschulalter	10
2.1. Pränatale Entwicklung	10
2.2. Der kompetente Säugling	11
2.3. Weiterer Entwicklungsverlauf	13
2.3.1. Musikwahrnehmungsfähigkeiten	13
2.3.2. Sprachwahrnehmungsfähigkeiten	15
2.3.3. Musikproduktionsfähigkeiten	18
2.3.4. Sprachproduktionsfähigkeiten	21
3. Die Diskussion um Intelligenz und Begabung	23
3.1. Der Intelligenzbegriff	23
3.2. Die Theorie der multiplen Intelligenzen von Howard Gardner	24
3.2.1. Die linguistische Intelligenz	24
3.2.2. Die musikalische Intelligenz	25
3.2.3. Kritik an GARDNERS Theorie	26
3.3. Exkurs: Der Mozarteffekt – macht Musik intelligent?	27
3.3.1. Populärwissenschaft vs. seriöse Studien	27
3.3.2. Fazit zum Mozarteffekt	30
3.4. Begabung oder Übung?	31
4. Strukturelle Gemeinsamkeiten von Sprache und Musik	32
4.1. Systeme von bedeutungstragenden Einheiten	32
4.1.1. Die Tonhöhe in der Musik	32
4.1.2. Das Phonem in der Sprache	33
4.2. Rhythmische Gliederung	34
4.2.1. Rhythmus in der Musik	34
4.2.2. Rhythmus in der Sprache	35
4.3. Melodische Kontur	36
4.3.1. Musikalische Melodie	36
4.3.2. Sprachliche Melodie	36
4.4. Syntax	37
4.4.1. Musikalische Syntax	37
4.4.2. Sprachliche Syntax	37
4.5. Semantik	38
4.5.1. Musikalische Semantik	38
4.5.2. Sprachliche Semantik	39

4.6. Fazit zu den strukturellen Gemeinsamkeiten	39
4.7. Generative Theory of Tonal Music	40
5. Sprach- und Musikverarbeitung im Gehirn	47
5.1. Hypothese der getrennten Verarbeitung	47
5.2. Studien aus der Amusieforschung	48
5.2.1. Störungsbild der angeborenen Amusie	48
5.2.2. Amusie und sprachliche Fähigkeiten	49
5.2.3. Amusie und Tonsprachen	50
5.2.4. Fazit zur Amusieforschung	50
5.3. Hypothese der gemeinsamen Verarbeitung	51
5.3.1. Verarbeitung sprachlicher <i>und</i> musikalischer Syntax in <i>beiden</i> Hirn- hälften	52
5.3.2. Lokalisierung der Syntaxverarbeitung	53
5.3.3. Fazit zur Syntaxverarbeitung	54
5.3.4. Gemeinsame Verarbeitung von Sprache und Musik im Lied	54
5.3.5. Musikalische Verarbeitung von Vokalen vs. sprachliche Verarbeitung von Konsonanten	56
5.3.6. Lokalisierung der Verarbeitung von Prosodie und Melodie	57
5.4. Diskussion: getrennte oder gemeinsame Verarbeitung	59
6. Transfereffekte von Musik auf die Sprachverarbeitung	61
6.1. Musikalisches Training und sprachliche Syntaxverarbeitung	61
6.2. Musikalisches Training und Verarbeitungsgeschwindigkeit	62
6.3. Musikalisches Training und die Verarbeitung rhythmisch-prosodischer Information	62
6.4. Musikalisches Training und Sprachentwicklung	65
6.5. Harmonischer Kontext und Phonemverarbeitung	65
6.6. Harmonischer Kontext und lexikalische Verarbeitung	66
6.7. Fremdsprachenlernen über Lieder	66
6.8. Hinweise aus der Musiktherapie	68
6.9. Fazit: Transfereffekte	68
7. Musikalische Fähigkeiten bei Kindern mit spezifischen Sprachentwick- lungsstörungen	68
7.1. Spezifische Sprachentwicklungsstörungen: Ätiologie und Symptomatik ..	69
7.1.1. Definition	69
7.1.2. Erscheinungsbild	70
7.1.3. Ursachen und Risikofaktoren	70
7.1.4. Fallbeispiel	71
7.2. Forschungsfragen	72
7.3. Sprachliche und musikalische Fähigkeiten im Vergleich – SALLAT 2008 ..	73
7.3.1. Aufbau der Untersuchung	73

7.3.2. Ergebnisse der Untersuchung	74
7.3.3. Fazit der Untersuchung	79
7.4. Weitere Studien bei Kindern mit spezifischen Sprachentwicklungsstörungen	80
7.5. Diskussion	82
8. Gesamtdiskussion	83
Literaturverzeichnis	86