

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	iv
Vorwort	v
I. Einleitung	1
1.1. HINTERGRUND DER FORSCHUNGSARBEIT	1
1.2. FRAGESTELLUNGEN	5
1.3. FORSCHUNGSKONZEPTION UND METHODIK	6
II. Musiktherapie mit strukturell gestörten Jugendlichen – ein Überblick	8
2.1. KLINISCHE SITUATION	8
2.2. WISSENSCHAFTLICHE SITUATION	10
III. Theoretische Entwicklungsrichtungen	14
3.1. DIE OBJEKTBEZIEHUNGSTHEORIE	14
3.1.1. Grundannahmen der Objektbeziehungstheorie bei Melanie Klein	15
3.1.2. Die Theorie des Denkens bei Wilfred R. Bion	20
3.1.3. Das Verständnis früher Beziehungsentwicklung bei Donald W. Winnicott	24
3.1.4. Das Konzept von Edith Jacobson	29
3.1.5. Der Beitrag Otto Kernbergs	32
3.2. DIE BINDUNGSTHEORIE	34
3.2.1. Bindungsbegriff und Bindungstheorie	35
3.2.2. Bindungstheoretische Konzepte	39
3.3. DAS KONZEPT DER MENTALISIERUNG	46
3.3.1. Mentalisierung und Selbstreflexion	47
3.3.2. Affekte und Affektregulierung	49
3.3.3. Mit der Realität spielen – ein Modell der Subjektivitätsentwicklung	54
3.3.4. Affektive Selbstregulierung und Externalisierung	55
3.3.5. Mentalisierte Affektivität	57
IV. Der strukturell gestörte Jugendliche	58
4.1. JUGEND, ADOLESCENZ UND IDENTITÄT	58
4.1.1. Das Jugendalter: Adoleszenz und Pubertät – eine Begriffsklärung	58
4.1.2. Entwicklungsaufgaben der Adoleszenz	59
4.1.3. Psychoanalytische Adoleszenzforschung im 20. Jahrhundert	61

4.1.4.	Entwicklungslinien der Adoleszenz und Narzissmus	68
4.1.5.	Identität als zentrales Thema der Adoleszenz	71
4.1.6.	Der kompetente Jugendliche	76
4.2.	PSYCHOSOZIALE PROBLEMKONSTELLATIONEN DES JUGENDALTERS ZWISCHEN NORMATIVER KRISE UND PSYCHOPATHOLOGIE	77
4.2.1.	Krisenhafte Entwicklungen in Pubertät und Adoleszenz	77
4.2.2.	Disposition und Auslöser für die Entwicklung psychopathologischer Phä- nomene	81
4.3.	STRUKTURELLE STÖRUNGEN IM JUGENDALTER – EIN DIAGNOSTISCHER ÜBERBLICK	83
4.3.1.	Strukturelle Störungen als frühe Entwicklungs- und Beziehungsstörungen – eine Begriffsklärung	83
4.3.2.	Modelle und Konzepte zur Entstehung struktureller Störungen	88
4.3.3.	Strukturelle Störungen, Persönlichkeitsentwicklungsstörungen bzw. Ent- wicklungsstörungen auf dem Niveau einer Borderline-Persönlichkeits- organisation bei Jugendlichen	104
4.3.4.	Störungen des Sozialverhaltens und Komorbiditäten: Herausforderungen an die klinische Diagnostik	108
4.3.5.	Die Erfassung struktureller Störungen im Jugendalter mithilfe der Opera- tionalisierten Psychodynamischen Diagnostik im Kindes- und Jugendalter (OPD-KJ)	110
V.	Eine Psychologie der Objekte	112
5.1.	ZUR PHÄNOMENOLOGIE UNBELEBTEN OBJEKTE	112
5.1.1.	Liebingsdinge und ihre ontogenetische Entwicklung: Vom Übergangsobjekt zum persönlichen Objekt	112
5.1.2.	Die Bedeutung persönlicher Objekte in der Adoleszenz	122
5.1.3.	Pathologische Objektverwendungen	125
5.1.4.	Entwicklungsaspekte	127
5.1.5.	Die Funktion von Musik als „Drittes Element“	128
5.2.	MUSIK ALS OBJEKT	130
5.2.1.	Objektale Funktionen von Musik	130
5.2.2.	Lieblingsmusik	139
5.2.3.	Das Bedürfnis nach Wiederholung	141
VI.	Objekte in der Musiktherapie	146
6.1.	BEGRIFFLICHE GRUNDLAGEN – EIN ÜBERBLICK	146

6.2. OBJEKTBEGRIFFE IN DER MUSIKTHERAPIE	148
6.2.1. Musiktherapeutische Übergangsräume	148
6.2.2. Das Übergangsobjekt in der Musiktherapie	153
6.2.3. Auf dem Weg zur Symbolisierung: Objektbesetzung in der Musiktherapie	156
6.2.4. Vergleiche und Zusammenführung	160
6.3. THERAPEUTISCHE IMPLIKATION MUSIKALISCHER OBJEKTE IN DER MUSIKTHERAPIE BEI JUGENDLICHEN MIT STRUKTURELLEN STÖRUNGEN	162
6.4. ZUR BESONDERHEIT DES MEDIUMS MUSIK IN DER MUSIKTHERAPIE	164
6.4.1. Zum Musikbegriff in der Musiktherapie	164
6.4.2. Musik und ihre Wirkfaktoren	167
6.4.3. Komponenten der Musik	168
VII. Musiktherapie bei Jugendlichen mit strukturellen Störungen: 3 Fall- geschichten aus der klinischen Praxis	172
7.1. DIE STUDIE	172
7.1.1. Klinische Voraussetzungen	172
7.1.2. Wissenschaftliche Herangehensweise	176
7.1.3. Fallrekonstruktion	190
7.2. LEO	197
7.3. ALEXANDRA	223
7.4. VERA	247
VIII. Ergebnisse	285
8.1. DIE BEDEUTUNGSVIELFALT MUSIKALISCHER OBJEKTE	285
8.2. CHARAKTERISTIKA DES MUSIKALISCHEN OBJEKTS	290
8.3. DIE BEDEUTUNG DES MUSIKALISCHEN OBJEKTS FÜR DEN STRUKTURELL GESTÖRTEN JUGENDLICHEN	293
8.4. ZENTRALE FAKTOREN MUSIKTHERAPEUTISCHER PROZESSE	294
8.5. SCHLUSS	297
IX. Literaturverzeichnis	298