

Inhalt

Einleitung	7
MACHT	9
<i>Sigrid Schmid-Bortenschlager:</i> Das Alter ist unser aller <i>Alter Ego</i>	12
<i>Cécile Chamayou-Kuhn:</i> „gewalt zeugt gewalt!“, Elfriede Jelineks facettenreicher Feminismus Eine Bestandsaufnahme	28
<i>Brigitte E. Jirku:</i> Weibliche Herrschaft im <i>Königinnendrama Ulrike Maria Stuart</i>	48
IDENTITÄT	65
<i>Elfriede Jelinek:</i> paula, bei der rezeption eines buches, das am lande spielt, und in dem sie die hauptrolle spielt	68
<i>Irene Suchy:</i> Buffosopran und Koloraturtenor – von der verkehrten Musikwelt in <i>Körperliche Veränderungen</i>	75
<i>Hildegard Kernmayer:</i> „Seid keine hübschen Mädchen mehr“ (De-)Konstruktionen von „Weiblichkeit“ in Elfriede Jelineks Erzählung <i>Aufforderung zur Unfreundlichkeit</i>	88
<i>Britta Kallin:</i> Scheitern als Perspektive – Feministischer Pessimismus als Werkzeug des jelinekschen Radikaltheaters	98

SEXUALITÄT	117
<i>Agnieszka Jeziarska:</i>	
„Nichts ist möglich zwischen den Geschlechtern.“	
Textuelle und gesellschaftliche Grenzen in Jelineks <i>Über Tiere</i>	120
<i>Susanne Hochreiter:</i>	
Die <i>Lust</i> in den Zeiten der Pornografisierung	
Nachgelesen: Elfriede Jelineks Romane <i>Die Klavierspielerin</i> und <i>Lust</i>	136
<i>Elfriede Jelinek im Gespräch mit Sabine Perthold (1994):</i>	
Sprache sehen	152
KUNST	165
<i>Regine Friedrich im Gespräch mit Stefanie Kaplan:</i>	
„Eine Frau, die genial ist, flößt Abscheu ein und Angst.“	168
<i>Françoise Rétif:</i>	
Elfriede Jelinek und „la cuisine du sacrifice“	
Kunst als Anti-Mimesis des Opfers	180
<i>VALIE EXPORT im Gespräch mit Stefanie Kaplan:</i>	
Kunst als Überschreitung	194
AutorInnen und GesprächspartnerInnen	206
Danksagung	209

Die von den AutorInnen gewählte alte oder neue Rechtschreibung wurde jeweils beibehalten.