

Inhalt

Michael Boehringer / Susanne Hochreiter
Zeitenwende: Österreichische Literatur seit dem Millennium, 2000–2010 9

I. „Österreich“: Literarische Diskurse

Petra Ganglbauer
Verhältnis zum Wort 31

Wolfgang Müller-Funk
Austrian Literature in a Trans-Cultural Context 43

Peter Höyng
Im Echoraum der Literatur: Ein Versuch über die kulturpolitischen
Bedingungen des literarischen Diskurses in Österreich 64

David-Christopher Assmann
Autonomie oder Verderben? Literaturbetrieb (in) der österreichischen
Literatur nach 2000 82

Sandra Vlasta
Passage ins Paradies? Werke zugewanderter AutorInnen in der
österreichischen Literatur des 21. Jahrhunderts 102

Maria-Regina Kecht
Multikulturelles Wien: Entweder-und-oder-Existenzen in der
neuen österreichischen Literatur 119

II. Grenzfiguren: Genres und Sprachen

Hedwig Fraunhofer
Daniel Kehlmann's *Die Vermessung der Welt*: A Satire of the
German Enlightenment 141

Karin Bauer		
The End of Tragedy out of the Spirit of the RAF: Elfriede Jelinek's <i>Ulrike Maria Stuart</i>		157
Angelika Baier		
Grenz/Beziehungen in Wolf Haas' Roman <i>Das Wetter vor 15 Jahren</i>		173
Anna Babka		
Zwischen Wien und Bagdad oder wenn der قورش Osten als قورش Sonnenaufgang im Text auftaucht. Semier Insayifs Roman <i>Faruq</i>		194
Jennifer M. Hoyer		
"So wie ich bin": The One-Act Plays of Silke Hassler		213

III. Zeichen: Körper/Räume

Nele Hempel-Lamer		
Sprachkörper und Körpersprachen in der ludisch-lyrischen Prosa von Margret Kreidl		233
Carola Daffner		
Wändefantasien: Josef Winklers Prosa des neuen Millenniums		249
Arno Herberth		
Bruchlinien moderner Identitäten. Dialogisches Monologisieren in Andrea Winklers Debüt <i>Arme Närrchen</i>		263
Ursula Kligenböck		
<i>Written Spaces</i> – Geschriebene Räume. Zur Konstruktion und Repräsentation von Raum in der österreichischen Gegenwartsliteratur		281

IV. Medialität: Bilder und Blätter

Robert Dassanowsky		
Historical Representation and Mourning in Millennial Austrian Literature and Film		301

Carola Gruber Ein „haufen an authentizität“? Kathrin Rögglas <i>really ground zero</i>	323
Anna C. Souchuk From Printed Page to Webpage: Elfriede Jelinek's <i>Neid</i> and the Creation of Virtual Place	338
Katrin Schneider-Özbek Daniel Glattauers E-Mail-Roman <i>Gut gegen Nordwind</i> : Nur die Modernisierung eines alten Genres?	352
Anita McChesney "Wie bei einer schlecht belichteten Fotografie": Constructions of Austrian History and Media in Gerhard Roth's <i>Orkus</i>	371

V. Zeit: Generationen und Gesellschaften

V.1. Jüdische AutorInnen der Zeitenwende

Dagmar C. G. Lorenz Individuum und Individualität in den Werken zeitgenössischer jüdischer AutorInnen in Österreich	389
Andrea Reiter Narrating "the Jew": The Autobiographical in Recent Novels of Jewish Writers in Austria	410
Isolde Mueller Keeping the Past Relevant: Austrian Holocaust Literature after 2000	430
Lorraine Markotic Still Underway: Ruth Klüger's Ghosts and Doubles	447

V. Zeit: Generationen und Gesellschaften

V.2. Postmoderne/Jugend

Friederike Gösweiner Die Kehrseite absoluter Freiheit: die neue Einsamkeit der Postmoderne bei Arno Geiger, Xaver Bayer und Thomas Glavinic	465
--	-----

Kathrin Wexberg	
Wenig muss genug sein – der Autor Heinz Janisch	482
Zu den BeiträgerInnen	500