

Vorwort	9
Nachruf Manfred Angerer	11
Dominik Schweiger, Michael Staudinger, Nikolaus Urbanek	
MUSIK UND IDENTITÄT – BEITRÄGE ZUR MUSIKGESCHICHTE ZENTRALEUROPAS	
Zdravko Blažeković, Tatjana Marković, Leon Stefanija	13
Re/Defining the Imaginary Museum of National Music – An Introduction	
Zdravko Blažeković	15
Re/Defining the Imaginary Museum of National Music. The Case of Croatia	
Tatjana Marković	33
Re/Defining the Imaginary Museum of National Music. The Case of Serbia	
Leon Stefanija	45
Defining Slovenian Music: Nationality, Culture, or Politics?	
Jernej Weiss	75
The Contribution of Czech Musicians to Nineteenth- and Early Twentieth- Century Musical Life in Slovenia	
Haiganuş Preda-Schimek	89
Zwischen Orient und Okzident: zur Heterogenität der Musikpflege in rumänischen Salons um 1830	
Christian Glanz	103
„Schwarzgelb“ gelebt? Carl Goldmark im franzisko-josephinischen Musikleben	

Viktor Velek	119
Die tschechische Nationalhymne <i>Kde domov můj?</i> im tschechischen Wien	
Jana Spáčilová	145
Das „Oratorio di S. Giovanni Nepomoceno“ von Antonio Caldara im Kontext der Nepomuk-Oratorien in den 20er Jahren des 18. Jahrhunderts	
Veronika Vejvodová	161
Leoš Janáček und Richard Strauss	
Jiří David	181
Erwin Schulhoffs <i>Flammen</i> . Die Genesis der Oper und einige analytische Betrachtungen	
Robert Klugseder , unter Mitarbeit von Alexander Rausch	201
Venezianische Chorbuchfragmente der Dufay-Zeit in der Österreichischen Nationalbibliothek	
Die VerfasserInnen der Beiträge	225
Ausgewählte Buchbesprechungen	
Michel Cullin, Primavera Driessen Gruber (Hg.): Douce France? Musik-Exil in Frankreich / Musiciens en exil en France 1933-1945. Wien: Böhlau 2008 (<i>Nina-Maria Wanek</i>)	229
Joachim Diederichs, Nikolaus Fheodoroff, Johannes Schwieger (Hg.): Josef Matthias Hauer – Schriften, Manifeste, Dokumente. Gesamtausgabe mit neuem Werkverzeichnis. Wien: Verlag Lafite 2007 (<i>Dominik Šedivý</i>)	237

- Erika Fischer-Lichte, Matthias Warstat (Hg.), unter Mitarbeit von Anna Littmann, Tobias Becker, Marcus Merkel und Mark Schachtsiek:** Staging Festivity. Theater und Fest in Europa (Theatralität, Bd. 10). Tübingen-Basel: A. Francke Verlag 2009
(*Andreas Vejvar*) 241
- Markus Grassl, Reinhard Kapp, Eike Rathgeber (Hg.):** Österreichs Neue Musik nach 1945: Karl Schiske (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 7). Wien-Köln-Weimar: Böhlau 2008
(*Stefan Schmidl*) 246
- Nicole Haitzinger:** Vergessene Traktate – Archive der Erinnerung. Zu Wirkungskonzepten im Tanz von der Renaissance bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. München: Epodium 2008
(*Gudrun Rottensteiner*) 248
- Ursula Hemetek, Hande Sağlam (Hg.):** Music from Turkey in the *Diaspora* (klanglese, Bd. 5). Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie 2008
(*Karl Kaser*) 251
- Thomas Hochradner, Susanne Janes (Hg.)** im Auftrag der Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft: Fux-Forschung. Standpunkte und Perspektiven. Bericht des wissenschaftlichen Symposions auf Schloss Seggau 14.-16. Oktober 2005 anlässlich des Jubiläums „50 Jahre Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft“. Tutzing: Hans Schneider 2008
(*Guido Erdmann*) 254
- Michael Jahn:** Die Musikhandschriften des Pfarrarchivs St. Augustin in Wien. Mit einer Einleitung von Leopold M. Kantner (Veröffentlichungen des rism-österreich A/11). Wien 2009
(*Klaus Petermayr*) 262
- Metoda Kokole:** Isaac Posch „diditus Eois Hesperisque plagis – Praised in the Lands of Dawn and Sunset“. Frankfurt am Main etc.: Peter Lang 2009
(*Rudolf Flotzinger*) 263

- Marion Linhardt:** Residenzstadt und Metropole. Zu einer kulturellen Topographie des Wiener Unterhaltungstheaters (1858-1918) (Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Bd. 50). Tübingen: Niemeyer 2006 272
- Marion Linhardt (Hg.):** Stimmen zur Unterhaltung. Operette und Revue in der publizistischen Debatte (1906-1933) (Quodlibet. Publikationen der Internationalen Nestroy-Gesellschaft, Bd. 9). Wien: Lehner 2009
(*Christian Glanz*)
- Anita Mayer-Hirzberger:** „... ein Volk von alters her musikbegabt“. Der Begriff „Musikland Österreich“ im Ständestaat (Musikkontext. Studien zur Kultur, Geschichte und Theorie der Musik, Bd. 4). Frankfurt am Main etc.: Peter Lang 2008 275
(*Rudolf Flotzinger*)
- Peter Planyavsky:** Anton Heiller. Alle Register eines Lebens. Eine Biographie. Wien-Klosterneuburg: Edition VA bENE 2009 281
(*Markus Grassl*)
- Susanne Rode-Breymann (Hg.):** Orte der Musik: kulturelles Handeln von Frauen in der Stadt (Musik – Kultur – Gender, Bd. 3). Köln u.a.: Böhlau 2007 284
(*Björn R. Tammen*)
- Manfred Hermann Schmid:** Mozarts Opern. Ein musikalischer Werkführer (C. H. Beck Wissen, Bd. 2218). München: C. H. Beck 2009 288
(*Rainer J. Schwob*)
- Dominik Schweiger, Nikolaus Urbanek (Hg.):** webern_21 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 8). Wien-Köln-Weimar: Böhlau 2009 292
(*Stefan Jena*)
- Jürg Stenzl:** Der Klang des Hohen Liedes. Vertonungen des Canticum Canticorum vom 9. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts. Bd. 1: Textband, Bd. 2: Notenband (Salzburger Stier. Veröffentlichungen aus der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg, Bd. 1). Würzburg: Königshausen und Neumann 2008 298
(*Franz Karl Praßl*)