

## Inhalt

VORWORT	VII
IM SCHATTEN DES KUNSTWERKS II Theorie und Interpretation des musikalischen Kunstwerks im 19. Jahrhundert	
EINLEITUNG	VIII
<i>Peter Gülke</i> Schwierige Rückwege – ein Plädoyer gegen bequeme Selbstverständlichkeiten im Umgang mit klassischer und romantischer Musik	1
<i>Albrecht Riethmüller</i> Sündenbock. Der Musiker im 19. Jahrhundert	11
<i>Dieter Torkewitz</i> Harmonik und Interpretation	25
<i>Thomas Kabisch</i> Czerny lesen	47
<i>Matthias Thiemel</i> Ton als ästhetische Idee. Das Spiel des nicht direkt Notierten	107
<i>Haruka Tsutsui</i> Neu erfundene und alsbald wieder vergessene Tasteninstrumente in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	125
<i>Thomas Desi</i> Programmierte Interpretation und Authentizität. Musikalische Interpretation von Chopins Opus 35, Finalsatz, am Beispiel der Programmierung eines Computerflügels	139
<i>Axel Schröter</i> Beethovens Geist aus Liszts Händen? Frederic Lamond als Erbe einer heute vergessenen Tradition, Beethoven zu interpretieren	149
<i>Jocelyne und Ingomar Rainer</i> Louis Spohr und die ‚neue‘ Ästhetik des Streicherspiels im 19. Jahrhundert. Zur Fragwürdigkeit sogenannter Musiziertraditionen im klassisch-romantischen Repertoire anhand eines kleinen Beispiels	167

<i>Clive Brown</i> Marie Soldat-Roeger and the Twilight of a Nineteenth-Century German School of Violin Playing	179
<i>Klaus Aringer</i> Schumanns Instrumente – Beobachtungen an den beiden Fassungen der d-Moll-Sinfonie	211
<i>Gesine Schröder</i> „Die Wirkung ist unschön.“ Orchesterale Besetzungs- und Spielgepflogenheiten um 1880 und wie Instrumentationslehren auf sie reagierten	227
<i>Hans Winking</i> Große Trommel und Hammer. Instrumentations- und Besetzungsfragen im Orchester von Haydn bis Mahler	241
<i>Stefan Hanheide</i> Gustav Mahler als Dirigent symphonischer Musik. Untersuchungen an Konzertkritiken der Hamburger und Wiener Zeit	255
<i>Martin Kapeller</i> Gleichzeitiges und Ungleichzeitiges. Was man von historischen Tondokumenten über Tempo rubato erfahren kann	269
<i>Reinhard Kapp</i> Alte Musik im Modus der Bearbeitung – Thesen zur (Früh-)Geschichte der Alte-Musik-Bewegung	281
IM SCHATTEN DES KUNSTWERKS II Theorie und Interpretation des musikalischen Kunstwerks im 19. Jahrhundert Musikalische Beiträge zum Internationalen Kongress für Musiktheorie Wien vom 24. bis 26. April 2008 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	293
Abstracts	297
Autorinnen und Autoren	303