

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Einleitung	11
1. Perspektivierung, Umdeutung und Zyklusbildung	11
2. Die Paradigmen	17
II. Daseinsdeutungen	21
1. Der Aufbruch – ein neues Weltverständnis: <i>Eingang</i>	21
2. Das Fremden-Motiv in zwei Schicksalsperspektiven	23
Die Verlockung der Grenzenlosigkeit: <i>Der Fremde</i>	24
Die Entfremdung: <i>Die Entführung</i>	27
3. Drei Gedichtparadigmen der Daseinsdeutungen	30
Die doppelte Erfahrung: <i>Der Lesende; Der Schauende</i>	30
Die Offenbarung der kosmischen Harmonie: <i>Die Rosenschale</i>	39
4. Bewegungsformen des Daseins	46
Die blinde Kraft der Mitte: <i>Der Panther</i>	47
Die gezähmte Natur: <i>Spanische Tänzerin</i>	50
Die Kreisbewegung des Lebens: <i>Das Karussell</i>	53
Der vertikale Kreislauf: <i>Römische Fontäne</i>	57
Der Weg der Spiritualisierung: <i>Die Treppe der Orangerie</i>	60
5. Die motivische Bedeutung der Blinden-Figur	62
Die Verwandlung: <i>Die Erblindende</i>	62
Die Einsicht: <i>Der Blinde; Die Blinde</i>	64
Die Erhöhung: <i>Pont du Carrousel</i>	67
6. Liebe und Tod	69
Liebe im Tod: <i>Hetären-Gräber</i>	70
Tod in der Liebe: <i>Geburt der Venus</i>	75
Metamorphose: <i>Orpheus. Eurydike. Hermes</i>	80
III. Diesseits der Transzendenz	92
1. Schicksalsparadigmen aus dem Alten Testament	92
Leiden und Ruhm des Königs David:	93
<i>Abisag; David singt vor Saul</i>	93
Niedergang der Mächtigen: <i>Saul unter den Propheten;</i>	
<i>Samuels Erscheinung vor Saul; Absaloms Abfall</i>	101
Berufung und Verzweiflung der Prophetengestalten: <i>Josuas</i>	
<i>Landtag; Tröstung des Elia; Ein Prophet; Jeremia; Eine Sibylle</i>	109
Die Erfüllung der Erwähltheit: <i>Esther</i>	120
2. Der Geist der Verneinung	123
Das Unbehagen der Seraphe: <i>Die Engel</i>	124

Die Auflehnung Christi: <i>Der Ölbaum-Garten</i>	127
Andachtsloses Klagelied: <i>Pietà</i>	130
Das Gleichnis von der Mündigkeit: <i>Pietà</i>	133
3. Die groteske Perspektivierung. Zur Rilkes makabren Poesie	136
Apokalypse: <i>Das jüngste Gericht; Die Versuchung</i>	136
Memento mori: <i>Legende von den drei Lebendigen und den drei Toten; Toten-Tanz</i>	146
Parabeln über Könige: <i>Der aussätzigte König; Der König von Münster</i>	150
IV. Das reflektierte Kunstwerk und Dichterbild	155
1. Das Werk: <i>Musik; Initiale (I–II)</i>	156
2. Der Schöpfer: Der ‚Gold-Zyklus‘: <i>Der Alchimist; Der Reliquienschrein; Der Goldschmied; Das Gold</i>	160
V. Zykluskompositionen	170
1. Ansätze: <i>Der Hradschin; Bei St. Veit; Im Dom</i>	170
2. Die geschlossene Zyklusformen	173
Die Parke	173
Die Stimmen	176
3. Kettenartige Gedichtreihen	190
Irre, Bettler und ihr Verwandter: <i>Irre im Garten; Die Irren; Aus dem Leben eines Heiligen; Die Bettler</i>	190
Ritter, Mädchen, Dichter – in doppelter Perspektivierung: <i>Ritter; Mädchenmelancholie; Von den Mädchen</i>	197
4. Die offenen Formen	207
Drei Sonette aus dem ‚Kathedralen-Zyklus‘: <i>Die Fensterrose; Das Kapitäl; Gott im Mittelalter</i>	207
Der ‚Venedig-Zyklus‘: <i>Venedig (I–IV); Die Kurtisane; Ein Doge; Venezianischer Morgen; Spätherbst in Venedig; San Marco; Die Laute</i>	217
Die flandrischen Gedichten: <i>Der Turm; Der Platz; Quai du Rosaire; Béguinage; Die Marien-Prozession</i>	232
VI. Ausblick: zwei Fallstudien	248
1. Versachlichung und Poetisierung bei Lenau und Rilke	248
2. Rilke und Blok. Zwei Paradigmen in der Lyrik der Jahrhundertwende	254
Anmerkungen	268
Literaturverzeichnis	279
1. Werke, Briefe und Tagebücher Rainer Maria Rilkes	279
2. Werke anderer Autoren	279
3. Fachliteratur	280