

## INHALT

Einleitung	9
<b>INTRO</b>	13
<i>Oliver Rathkolb:</i> Die katholische Kirche und die politische Kultur der Zweiten Republik	15
<b>KATHOLIZISMUS IM WERK ELFRIEDE JELINEKS</b>	33
<i>Elfriede Jelinek:</i> Lieber Herr DDr. Holl!	35
Gespräch mit <i>Pia Janke</i> und <i>Stefanie Kaplan:</i> „Und das Wort ist Fleisch geworden“ Katholizismus in Elfriede Jelineks Werk	36
<i>Yasmin Hoffmann:</i> Die Bande der Liebe Anatomie einer Passion in der Prosa von Elfriede Jelinek	52
<i>Bärbel Lücke:</i> Das Wort, der Logos, Jesus, die Eucharistie und der Kannibalismus: Zu Elfriede Jelineks Internetroman <i>Neid. Privatroman.</i> – Ein Aufriss, medial begleitet von <i>Christiane Zintzen</i> und <i>Karl Petermichl</i>	64
<b>INTERRELIGIÖSES</b>	81
<i>Robert Schindel:</i> Die Ringparabel 2003	83
Gespräch mit <i>Seher Çakır</i> und <i>Julian Schutting</i> , moderiert von <i>Christian Schenkermayr:</i> Kunst und interreligiöser Dialog	89
<i>Seher Çakır:</i> Ideen zur Religion	102
<b>DIE „ANDEREN“ GESCHLECHTER</b>	109
<i>Johanna Schwanberg:</i> Beispiele eines „feministischen Blicks“	111
Gespräch mit <i>Christa Gürtler</i> , <i>Erika Schuster</i> und <i>Johanna Schwanberg</i> , moderiert von <i>Peter Clar:</i> Der feministische Blick	117

<i>Lilian Faschinger:</i>		
	Die Männer in den Frauenkleidern	133
<i>Lisa-Frederike Danulat:</i>		
	READ AFTER BURNING	
	Ein Testament	139
<b>STOFFE - MOTIVE - INTERTEXTE</b>		175
<i>Thomas Petutschnig:</i>		
	Auf der Suche nach der verlorenen Religion	
	Ein Blick auf österreichische literarische Werke der Gegenwart	177
<i>Thomas Ballhausen:</i>		
	Im Auftrag des Herrn?	
	Vierzehn eigenwillige Notate zur filmischen Darstellung des Katholizismus im (neueren) österreichischen Spielfilm und zu ihren filmhistorischen Kontexten	192
<i>Irene Suchy:</i>		
	Bekenntnisse? – Österreichische Kompositionen und ihre impliziten Stellungnahmen zur katholischen Kirche	208
<b>SYMBOLE - RITUALE</b>		219
<i>Wieland Schmied:</i>		
	Die Ausnahme als Regel	
	Konflikt und Chance – zum Verhältnis von Kunst und Kirche in Österreich nach 1945	221
<i>Karlheinz Essl:</i>		
	An der Schnittstelle zwischen christlicher Religion und zeitgenössischer Kunst	236
<i>Evelyn Deutsch-Schreiner:</i>		
	„procession“ und „Aktion“	
	Antimimetisches Theater als Widerstand gegen die engen 1950er und 1960er Jahre	239
Gespräch mit <i>Hermann Nitsch, Gustav Schörghofer und Manfred Wagner</i> , moderiert von <i>Pia Janke:</i>		
	Fleisch und Blut	254

<b>MACHTSTRUKTUREN</b>	269
<i>Evelyne Polt-Heinzl:</i>	
Die Kirche im Dorf lassen? „Strukturelle Muster“ des Alltags	271
<i>Stefanie Kaplan:</i>	
„die stellvertreter gottes auf erden“	
Literarische Kritik an der heiligen Herrschaft	292
<i>Josef Winkler im Gespräch mit Evelyne Polt-Heinzl:</i>	
Schreiben als Suche nach der verlorenen Kindheit	307
<b>BLASPHEMIE - ZENSUR - SKANDAL</b>	313
<i>Adolf Holl:</i>	
Lästermäuler, Lästernamen. Die Sprache des Teufels	315
<i>Gerhard Scheit:</i>	
„Kirchenmaler ohne Kirche“	
Die Wiederkehr von Gnosis und Opferkult als Skandal	325
Gespräch mit <i>Cornelius Hell, Helmut Krätzl</i> und <i>Franz Schuh</i> , moderiert von <i>Pia Janke:</i>	
Kunst als Überschreitung	341
<b>AUDIO-CD</b>	357
Vortrag von <i>Wendelin Schmidt-Dengler:</i>	
Von der Macht des Wortes: Religiöse Motive in der neueren Literatur	359
<i>Anna Babka / Meri Disoski / Susanne Hochreiter / Stefan Krammer:</i>	
Kuscheltiere. Liebet und vermehret Euch!	361
Lesung von <i>Josef Winkler:</i>	
Die an den Wolken kratzen, brauchen keine Schutzengel	370
Konzert mit dem <i>Ensemble Chiaroscuro</i> unter der Leitung von <i>Elfriede Moschitz</i> , moderiert von <i>Irene Suchy</i>	372
AutorInnen, GesprächspartnerInnen und Mitwirkende	374
Nachweise	382
Danksagung	383

Die von den AutorInnen gewählte alte oder neue Rechtschreibung wurde jeweils beibehalten.