

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	- 10 -
1. Literarische und sprachliche Entwicklung .....	- 12 -
1.1. Entwicklung der Literatur .....	- 12 -
1.1.1. Die Literatur im 17. Jahrhundert .....	- 13 -
1.1.2. Die Literatur im 18. Jahrhundert .....	- 14 -
1.1.3. Die Literatur im 19. Jahrhundert .....	- 16 -
1.1.4. Die Literatur im 20. Jahrhundert .....	- 20 -
1.1.4.1. Ältere Schriftstellergeneration .....	- 20 -
1.1.4.2. Jüngere Schriftstellergeneration .....	- 24 -
1.2. Entwicklung der burgenländischkroatischen Sprache .....	- 27 -
1.2.1. Sprachliche Tendenzen im 18. und 19. Jahrhundert .....	- 28 -
1.2.2. Sprachliche Tendenzen im 20. Jahrhundert .....	- 32 -
2. Merkmale der älteren Schriftstellergeneration .....	- 39 -
2.1. Soziolinguistische Situation .....	- 40 -
2.2. Inhaltliche Merkmale .....	- 50 -
2.2.1. Das Dorf als Schutz, die Stadt als Gefahr der Identität .....	- 50 -
2.2.2. Geschichten aus dem Alltag .....	- 56 -
2.2.3. Bemühungen um den Sprach- und den Identitätserhalt .....	- 61 -
2.2.4. Religions- und Glaubensvermittlung .....	- 71 -
2.2.5. Historische Gegebenheiten und Antifeminismus .....	- 76 -
2.3. Stilistische und sprachliche Merkmale .....	- 84 -
2.3.1. Schreibstil .....	- 84 -
2.3.2. Sprache .....	- 90 -
3. Zeitgenössische Literatur .....	- 100 -
3.1. Die Brückenfunktion einiger Autoren .....	- 100 -
3.1.1. Neue Publikationsmedien .....	- 105 -
3.1.2. Neuerungen im Bereich der Prosa .....	- 107 -
3.1.3. Neuerungen im Bereich der Lyrik .....	- 110 -
3.2. Die burgenländischkroatische Avantgarde in der Literatur .....	- 116 -
3.2.1. Die Rolle des Kroatischen Akademikerklubs .....	- 117 -
3.2.1.1. Vergleich mit anderen Autorenbewegungen .....	- 120 -
3.2.2. Anpassung an andere bekannte Autoren .....	- 125 -
3.2.3. Befreiung aus der Isolation .....	- 150 -
3.2.3.1. Online Veröffentlichungen .....	- 151 -
3.2.3.2. Die burgenländischkroatische Sprache als Inhalt und Werkzeug ..	- 154 -
3.2.3.3. Mehrsprachige Gedichtsammlungen .....	- 160 -

3.2.3.3.1. Die Gedichtsammlung „Ptići i slavuji“.....	- 161 -
3.2.3.3.2. „Österreichische Lyrik und kein Wort Deutsch“ .....	- 165 -
3.2.3.3.3. „Poemaro de Burglandaj Kroatoj“ .....	- 167 -
3.2.4. Frauen als Schriftstellerinnen .....	- 168 -
3.2.4.1. Die Sprache von Timea Horvat und Matilda Böles .....	- 174 -
3.2.5. Diachrone Analyse der jüngeren Prosa.....	- 177 -
3.2.5.1. Der Roman „Svojemu svoj“ .....	- 182 -
3.2.5.2. Der Kurzroman „Pave na putu domom“ .....	- 185 -
3.2.6. Nachwuchs aus heutiger Sicht .....	- 189 -
4. Schlussfolgerung .....	- 192 -
5. Auswahlbibliographie .....	- 194 -
5.1. Primärliteratur .....	- 194 -
5.2. Sekundärliteratur .....	- 198 -
6. Anhang .....	- 204 -
6.1. Sažetak na gradišćanskohrvatskom jeziku .....	- 204 -
6.2. Abstract .....	- 209 -
6.3. Interviews .....	- 211 -