

INHALT

Vorbemerkung der Herausgeber	9
------------------------------------	---

ERSTER TEIL

Peter Bassola (Szeged)

Von Adjektiven abhängige Infinitivkonstruktionen im Deutschen und im Ungarischen	11
---	----

Peter Canisius (Pécs)

Komparativ qualifizierende Ausdrücke in individualisierender Funktion: dt. <i>son</i> , ung. <i>ilyen</i> , engl. <i>such</i> , frz. <i>tel</i> u.a.....	27
---	----

Csaba Földes (Veszprém)

Kultur und Interkulturalität als erkenntnisleitende Kategorien in der Sprachwissenschaft	57
---	----

Rüdiger Harnisch (Passau)

Zur Sprachsituation im ehemaligen deutsch-deutschen Grenzgebiet nach 40 Jahren politischer Spaltung	83
--	----

Günter Koch (Passau)

Das doppelte Diminutiv – Reduplikation oder Remotivation?	99
---	----

Ulrike Krieg (Passau)

„Nichts ist unmöglich...“ Zur Rolle der Wortbildung in der Marketingkommunikation	115
--	-----

Igor Trost (Passau)

Die semantische und die grammatische Sekretion am Beispiel der relativen und absoluten Komparative.....	127
--	-----

Katalin Wild (Pécs)	
Die Deminutive in den donauschwäbischen Dialekten	141
Manfred Michael Glauning (Wien)	
„Essekerisch“ und Budapester „Josefstädterisch“ – ausgewählte Aspekte der Laut- und Formenebene	151
Anna Reder (Pécs)	
Eine Stunde halten – Kollokationen in der Schullexik	159

ZWEITER TEIL

Anton Schwob (Graz)	
Zu Konzept und Bedeutung der Edition der Lebenszeugnisse Oswald von Wolkensteins	179
Erika Hammer (Pécs)	
In „namenloser Not“ – Sprache und Bewusstseins Problematik in Chamissos „Peter Schlemihls wundersame Geschichte“	187
Rainer Hillenbrand (Pécs)	
Des Irrtums Gewinn. Illusion und Selbsttäuschung in Goethes „Römischen Elegien“	209
Károly Csúri (Szeged)	
Georg Heyms „Die Stadt in den Wolken“. Schema-Strukturen und literarische Erklärung	223
Géza Horváth (Szeged)	
Hermann Hesse in Ungarn. Ein rezeptionsgeschichtlicher Überblick	235

Roland Duhamel (Antwerpen)

Analphabetismus, Volksseuchen, Trunksucht und
bigotte Dummheit. Zum Belgien-Bild der deutschen Literatur..... 245

Zsuzsa Bognár (Piliscsaba)

Wechselrede über den Essay. (Lukács und Adorno)..... 255

Gabriella Rác (Veszprém)

„Eichen und Zypressen“ – Intermedialität
in Franz Werfels Roman „Verdi. Roman der Oper“ 271

Hans-Christian Stillmark (Potsdam)

Zu jüngsten Adaptionen von Shakespeares
„Titus Andronicus“ in der deutschen Dramatik 287

Árpád Bernáth (Szeged)

Vom Nutzen der Rekonstruktion der totalen Chronologie
literarischer Arbeiten eines Autors. Erfahrungen und Erkenntnisse
bei der Herausgabe des 6. Bandes der Kölner Ausgabe der Werke Heinrich Bölls 303