

| Inhalt | Seite |
|---|---------|
| I. Einleitung – „Proem“ | 1 – 3 |
| II. Rezeptionsgeschichte | 3 – 8 |
| III. Themenkomplex: Literarisches Frühwerk und Poesie | 9 |
| III.I. Short stories und Hörspiele | 9 – 12 |
| III.II. Die frühen Gedichte | 13 – 14 |
| III.III. „Poor.Old.Tired.Horse“ – Die poetische Zeitschrift | 14 – 16 |
| III.IV. Gedichte ab 1963 | 17 – 19 |
| III.V. Die Konkrete Poesie Finlays | 20 – 21 |
| III.VI. Landschaftspoesie – Poesie der Landschaft/ Ian Hamilton Finlay – der neue schottische Vergil | 22 – 23 |
| III.VI.I. Arkadien in der schottischen Literatur | 24 – 31 |
| III.VII. Dialektologie | 31 – 34 |
| IV. Themenkomplex: Antikenrezeption | 35 – 36 |
| IV.I. „Garden Temple“ | 36 – 38 |
| IV.II. „Apollo – Terroriste“ | 38 – 39 |
| IV.III. „Five Columns for the Kröller-Müller, or a Fifth Column for the Kröller-Müller, or Corot-Saint-Just“ | 39 – 41 |
| V. Themenkomplex: Wassermythologie und Nautik | 42 |
| V.I. Die Seefahrt als Lebensreise | 42 – 43 |
| V.II. Der Garten „Little Sparta“ | 44 – 45 |
| V.III. „Unda“ | 45 |
| V.IV. „Reef – Points“ | 45 – 47 |
| V.V. „Dinghy“ | 47 – 49 |
| V.VI. „Schiffsblumen“ | 50 |
| VI. Themenkomplex: Geschichtsrezeption | 51 |
| VI.I. „I am a Jacobin“ – Die Verarbeitung der Französische Revolution | |
| VI.I.I. „The present order“ | 51 – 53 |
| VI.I.II. „A View to the Temple“ | 53 – 54 |
| VI.II. Die Verarbeitung des Nationalsozialismus | 55 |
| VI.II.I. „Rotkehlchen“ und „Panzer Leader (von Manstein)“ | 56 |
| VI.II.II. „F/S“ | 56 – 57 |
| VI.II.III. „The Third Reich Revisited“ | 58 – 61 |
| VI.II.IV. „The Atlantic Wall“ | 61 – 63 |
| VI.II.V. „Osso“ | 64 – 65 |
| VI.II.VI. „Wildwachsende Blumen auf den Ehrentempeln“ | 65 – 68 |

| | | |
|------------|--|---------|
| VII. | Themenkomplex: Kunstrezeption | 69 |
| VII.I. | Die alten Positionen der Naturdarstellung | 69 |
| VII.I.I. | Albrecht Dürer | 69 |
| VII.I.II. | Claude Lorrain und Nicolas Poussin | 70 |
| VII.I.III. | „Et in Arcadia Ego“ | 70 – 72 |
| VII.II. | Die Rezeption der Kunst des 20. Jahrhunderts | 73 |
| VII.II.I. | „Homage to Malevich“ | 73 – 74 |
| VII.II.II. | „After Magritte“ | 74 – 75 |
| VIII. | Themenkomplex: Der Künstlergarten – Little Sparta | 76 – 79 |
| IX. | Zusammenfassung – Die Verführbarkeit durch Sprache und der Künstler als gesellschaftliche Instanz | 80 – 82 |
| X. | Literaturverzeichnis | 83 – 90 |