

Inhalt	Seite
I. Einleitung – „Proem“	1 – 3
II. Rezeptionsgeschichte	3 – 8
III. Themenkomplex: Literarisches Frühwerk und Poesie	9
III.I. Short stories und Hörspiele	9 – 12
III.II. Die frühen Gedichte	13 – 14
III.III. „Poor.Old.Tired.Horse“ – Die poetische Zeitschrift	14 – 16
III.IV. Gedichte ab 1963	17 – 19
III.V. Die Konkrete Poesie Finlays	20 – 21
III.VI. Landschaftspoesie – Poesie der Landschaft/ Ian Hamilton Finlay – der neue schottische Vergil	22 – 23
III.VI.I. Arkadien in der schottischen Literatur	24 – 31
III.VII. Dialektologie	31 – 34
IV. Themenkomplex: Antikenrezeption	35 – 36
IV.I. „Garden Temple“	36 – 38
IV.II. „Apollo – Terroriste“	38 – 39
IV.III. „Five Columns for the Kröller-Müller, or a Fifth Column for the Kröller-Müller, or Corot-Saint-Just“	39 – 41
V. Themenkomplex: Wassermythologie und Nautik	42
V.I. Die Seefahrt als Lebensreise	42 – 43
V.II. Der Garten „Little Sparta“	44 – 45
V.III. „Unda“	45
V.IV. „Reef – Points“	45 – 47
V.V. „Dinghy“	47 – 49
V.VI. „Schiffsblumen“	50
VI. Themenkomplex: Geschichtsrezeption	51
VI.I. „I am a Jacobin“ – Die Verarbeitung der Französische Revolution	
VI.I.I. „The present order“	51 – 53
VI.I.II. „A View to the Temple“	53 – 54
VI.II. Die Verarbeitung des Nationalsozialismus	55
VI.II.I. „Rotkehlchen“ und „Panzer Leader (von Manstein)“	56
VI.II.II. „F/S“	56 – 57
VI.II.III. „The Third Reich Revisited“	58 – 61
VI.II.IV. „The Atlantic Wall“	61 – 63
VI.II.V. „Osso“	64 – 65
VI.II.VI. „Wildwachsende Blumen auf den Ehrentempeln“	65 – 68

VII.	Themenkomplex: Kunstrezeption	69
VII.I.	Die alten Positionen der Naturdarstellung	69
VII.I.I.	Albrecht Dürer	69
VII.I.II.	Claude Lorrain und Nicolas Poussin	70
VII.I.III.	„Et in Arcadia Ego“	70 – 72
VII.II.	Die Rezeption der Kunst des 20. Jahrhunderts	73
VII.II.I.	„Homage to Malevich“	73 – 74
VII.II.II.	„After Magritte“	74 – 75
VIII.	Themenkomplex: Der Künstlergarten – Little Sparta	76 – 79
IX.	Zusammenfassung – Die Verführbarkeit durch Sprache und der Künstler als gesellschaftliche Instanz	80 – 82
X.	Literaturverzeichnis	83 – 90