

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	→ 7 →
KAPITEL I	
EINLEITUNG	→ 8 →
1.1. Problemstellung: Machtstrukturen	→ 8 →
1.2. Erfassung und Darstellung von Macht	→ 9 →
1.3. Arbeitshypothese und Ziel der Arbeit	→ 14 →
1.4. Aufbau der Arbeit	
KAPITEL II	
STOFF UND FILMWAHL	→ 17 →
2.1. Die Bedeutung des Cid	→ 17 →
2.2. Semiotische Entfaltungsmöglichkeiten	→ 20 →
2.3. Der Film <i>El Cid</i> von Anthony Mann	→ 25 →
2.4. Die dargestellte Geschichte	→ 27 →
2.5. Thema und Quellen des Filmes	→ 30 →
2.6. Der Film <i>El Cid</i> als narratives Kunstwerk	→ 32 →
KAPITEL III	
ANALYSEMETHODE	→ 35 →
3.1. Die Sequenzierung	→ 35 →
3.2. Die Gestaltung der Sequenzen	→ 39 →
3.3. Die Eruierung der Zeichen der Macht	→ 42 →
3.4. Die Gestaltung der Belege	→ 47 →
KAPITEL IV	
MIKROSTRUKTURELLE ANALYSE	→ 49 →
KAPITEL V	
SYMBOLISIERUNG DER MACHT	→ 134 →
5.1. Kodierungsmöglichkeiten von Begriffen	→ 134 →
5.2. Die Symbolik der Macht im Film <i>El Cid</i> : Ein Zeichenwörterbuch	→ 138 →
KAPITEL VI	
KODIERUNGSMÖGLICHKEITEN UND SEMANTISCHE FELDER DER MACHT	→ 182 →
6.1. Die im Film <i>El Cid</i> verwendeten Codes der Macht	→ 182 →
6.2. Kommentar zu den im Film <i>El Cid</i> verwendeten Codes der Macht	→ 190 →
6.3. Semantische Felder der Macht im Film <i>El Cid</i>	→ 209 →

KAPITEL VII

NARRATIVISIERUNG DER MACHT

	→ 218 →
7.1. Die Grundelemente der Narrativik	→ 218 →
7.2. Die wichtigsten narrativen Momente des Filmes <i>El Cid</i>	→ 219 →
7.3. Die tragenden Figuren des Filmes <i>El Cid</i>	→ 228 →
7.4. Narrative Makrostrukturen: Mögliche Textoiden	→ 229 →
7.5. Narrative Textoiden im Film <i>El Cid</i>	→ 232 →
7.5.1.1. Textoid „Cid – Vereinigung Spaniens in Frieden“	→ 232 →
7.5.1.2. Kommentar zum Textoid „Cid – Vereinigung Spaniens in Frieden“	→ 240 →
7.5.2.1. Textoid „Sancho – Königswerdung“	→ 247 →
7.5.2.2. Textoid „Alfonso – Königswerdung“	→ 248 →
7.5.2.3. Kommentar zu den Textoiden „Sancho – Königswerdung“ und „Alfonso – Königswerdung“	→ 250 →
7.5.3.1. Textoid „Ben Yusuf – Eroberung Spaniens“	→ 252 →
7.5.3.2. Kommentar zum Textoid „Ben Yusuf – Eroberung Spaniens“	→ 254 →
7.5.4.1. Textoid „Cid – Heirat und Versöhnung“	→ 254 →
7.5.4.2. Textoid „Jimena – Rache“	→ 257 →
7.5.4.3. Textoid „Ordóñez – Heiratswunsch“	→ 259 →
7.5.4.4. Kommentar zu den Textoiden „Cid – Heirat und Versöhnung“, „Jimena – Rache“, „Ordóñez – Heiratswunsch“	→ 260 →
7.6. Argumentatives Textoid „Alfonso – Belehrung“ (Exemplum)	→ 262 →
7.7. Textoiden und Mächtige	→ 265 →
7.8. Iosemien und „Spanienmotiv“	→ 268 →

KAPITEL VIII

MEDIALISIERUNGSFORMEN DER MACHT: ERGEBNISSE UND AUSBLICK

	→ 273 →
8.1. Zielsetzung der Untersuchung	→ 273 →
8.2. Analyseverfahren: Zeichen der Macht	→ 274 →
8.3. Analyseverfahren: Narrativisierung der Macht	→ 277 →
8.4. Referenzialisierungsmöglichkeiten	→ 280 →

BIBLIOGRAPHIE

→ 283 →