

# Inhaltsverzeichnis

Editorial	2
<b>Beiträge</b>	
Kanon und Klassiker, Traditions- und Schlüsseltexte. Differenzierungen zur geschichtlichen und aktuellen Entwicklung in der österreichischen Kinder- und Jugendliteratur Von Ernst Seibert	7
„Und dann?“ – Zu Mira Lobes Erzählkunst als angewandter Poetologie Von Arno Russegger	25
From Darkest Peru to Contemporary Politics: The Timelessness of Paddington’s Search for a Home Von Susanne Reichl	37
Hassrede gegen Besatzungskinder. Eine narrativ-ethische Analyse von Gerta Hartl, <i>Kleines Herz – Weite Welt</i> , Hans-Georg Noack, <i>Hautfarbe Nebensache</i> und Irmela Brender, <i>Der dunkle Spiegel oder die nötige Freundlichkeit</i> Von Jörg Meibauer	52
Annemarie Selinkos frühe Werke. Als vielschichtige Mädchenromane verfasst, als Trivialliteratur wahrgenommen Von Susanne Blumesberger	79
Ist Ermitteln männlich und Banden-Fürsorge weiblich? Weibliche Detektivinnen in Kriminalromanen für Heranwachsende Von Jana Mikota und Maria Reinhardt	92
Confronting the Center: Exposing Systemic Racism and Whiteness through <i>The Hate U Give</i> Von Sandra Tausel	103
Das Fragment in der Kinder- und Jugendliteratur – Zeugnisse einer brüchigen Realität Von Stephanie Jentgens	118
„Für mich ist immer der Humor am wichtigsten.“ Elfie Donnelly im Interview (2020) Von Darlene Buxinski und Cornelius Herz	130
<b>Rezensionen</b>	141